

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلساً

الثلاثاء ٢٤ تشرين الثاني ١٩٨٧ م - ٢ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦٤٥ السنة ٢٠

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

القائد صدام حسين يتلقى عهد ابنائه طلبة وشباب العراق على السعي الى غد العزة المشرق

■ بغداد/واع : جدد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على ان يظل تشكيلاً نضالياً وتربوياً دائب العطاء .

جاء ذلك في برقية رفعها الى سيادته السيد انور مولود ذيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد لمناسبة مرور ستة وعشرين عاما على تشكيل هذه المنظمة الجماهيرية المناضلة ..

وفي مايلي نص البرقية :

الى القائد المظفر الرئيس المناضل صدام حسين المحترم .

جموع طلبة وشباب العراق في كل ارجاء وطن المحبة والاباء تحتفي مع اشراقة هذا اليوم الخالد بالذكرى السادسة والعشرين لتاسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الذي ظل على الدوام رافداً يرفل بخير الثورة وينتمي لفكر حزبها المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي ويعتز بكم اباً رؤوفاً وقائداً اغر ومثلاً اروع في الحكمة والارادة والباس والاقدام .

ان الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الذي اختار طريق البعث منذ انطلاقته الاولى في ١٩٦١/١١/٢٣ وعاش لحظات المواجهة مع طلائع امتنا الصاعدة واسهم في برامج البناء والتحولات الثورية التي حققتها مسيرة البعث بقيادتكم الحكيمة ، ليشخص اليوم وكما امرتنا تشكيلاً نضالياً وتربوياً دائب العطاء ، سائراً في ركب فوهات البنادق التي استحالت اقلاماً تكتب تاريخ العراق العظيم ونهايات الاقلام التي غدت رماحاً في صدور الاعداء الغزاة .

قسماً قائدنا الاغر .. اننا الساعون الى غد العزة الذي تشرق فيه باسقاتنا وبسمات صغارنا وافئدة الحالمين بحب عراق المجد شموساً جديدة تتلاشى فيها كل مكائد الحاقدين على نهوض امتنا .

ولتظل ايها الاحب راية فخرنا الشامخة وليعش وطن الاباء وليخلد الشهداء الاكرمون .

انور مولود ذيبان
رئيس الاتحاد الوطني
لطلبة وشباب العراق



■ تكبيد المعتدين خسائر مهمة في افرادهم ومواضعهم واسلحتهم ومعداتهم ■
■ قتل عدد من الاوغاد المعتدين وتدمير مواضع ومعدات امام قطعاتنا ■
■ قوة الميناء العميق الشجاعة تحبط محاولة تقرب لزوارق العدو ■



■ بغداد/واع : نفذ صقور العراق الكواسر وفرسان سمتياته البسلاء امس مائتين وثلاثة وعشرين مهمة وطلعة قتالية ضد تجمعات افراد العدو الايراني ومواضع اسلحته ومعداته .

وافادت القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم (٢٩٢٦) ان العدو المجرم تكبد خسائر مهمة وجديدة جراء هذه المهمات والطلعات الجسور وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٢٩٢٦) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل قواتنا المسلحة الباسلة دفاعها المجيد عن ارض الوطن وكرامة الشعب ، ملحقة باعداء بلادنا المزيد من الخسائر .

وفي ما يلي مجمل فعاليات قطعاتنا لمساء امس ونهار اليوم :

١- انزل صقورنا الكواسر خسائر مهمة بالمعتدين من خلال (١٢٣) مهمة قتالية نفذوها هذا اليوم على تجمعات افراد العدو ومواضع اسلحته ومعداته ، ثم عادوا بطائراتهم الى قواعدهم سالمين برعاية الله .

٢- نفذت طائراتنا السمتية (١٠٠) طلعة قتالية ، الحقت من خلالها خسائر جديدة بافراد واسلحة ومعدات العدو ، ثم عاد بها الفرسان الى قواعدهم سالمين والحمد لله .

٣- عالجت وحداتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) قطعات العدو امامها وتمكنت من تحقيق الآتي :

- قتل خمسة وعشرين من اوغاد العدو .
- حرق وتدمير ثلاث عشرة عجلة مختلفة احداها محملة بالاشخاص .
- تدمير مدفع نوع (اس بي جي - ٩) .
- تدمير رشاشة ثقيلة .
- تدمير دبابة .
- اعطاب راجمة عيار ١٠٧ ملم .

٤- قتل اثنين من افراد العدو وتفجير كدس للعتاد في القاطع الأوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) وتدمير موضعين للمشاة في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

٥- تم في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) تدمير موضعين للمشاة ومرصد وحرق وتدمير مجرفة الية مدولبة (شفل) وتفجير كدسين للعتاد .

٦- تدمير موضع للمشاة وقتل من فيه في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) وتدمير موضعين اخرين ومرصد في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٧- تكبيد العدو في جبهة الفيلق السابع قتيلا واحداً وتدمير موضعين للمشاة ومرصد وحرق عجلة واعطاب مجرفة آلية مدولبة (شفل) .

٨- حاولت ثمانية زوارق للعدو التقرب من الميناء العميق ليلة امس فتصدت لها قوة الميناء الشجاعة وارغمتها على الفرار .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢٣/تشرين الثاني/١٩٨٧

العراق خفض قدرة ايران التصديرية للنفط

■ باريس/واع : استطاع العراق تخفيض قدرة ايران التصديرية للنفط بمعدل مليون برميل يوميا خلال الاثني عشر شهرا الماضية .

واكدت شخصيات ايرانية معارضة ومختصة بالشؤون النفطية في فرنسا ان السبب في ذلك يعود الى كثافة الغارات العراقية على منشآت ومستودعات ومضخات النفط الايرانية .

وقالت المصادر ان الاضرار التي الحقها الطيران العراقي بناقلات النفط الايرانية ، التي تقوم بنقل النفط الايراني في جزيرة خرج وموانيء التصدير الايرانية في مضيق هرمز ، ساهمت هي الاخرى في خفض قدرات ايران التصديرية .

رأس الرمح المقتدر

يبقى عراقنا العظيم مثلما وصفه قائدنا الفذ صدام حسين ، في حديثه التاريخي في اجتماع القيادة القومية المنعقد في الحادي والعشرين من تموز عام ١٩٨٥ ، « رأس الرمح ضد ممثلي المؤامرة الخطيرة وعمقهم في هذه المرحلة ، الا ان رمحه هو التاريخ العربي كله .. » ..

وتبقى ارادة العراق الظافر الباسل ، قوية متعاظمة الباس والاقتدار والامكانات ، في مواجهة العدوانية الايرانية اللئيمة واطماعها الشريرة المسندة بدعم الصهيونية وقوى الغدر والتآمر الأجنبية ، التي تستهدف نهضة عراقنا وامتنا العربية المجيدة ، وتعمل بشراسة ضد استقرار امتنا ولاسيما منطقة الخليج العربي واقطارها .

وهذه الضربات الجوية والبرية والبحرية ، التي يسددها صقور العراق وفرسانه وجنده الميامين ورجال بحريته ، ضد مرتكزات العدوان الايراني ومؤسساته وتجمعات الشراذم الخمينية في كل مكان ، هي التعبير الميداني الواضح والمباشر على عظم الارادة العراقية والعربية ، وعلى المهمة التاريخية الكبرى التي يؤديها عراقنا العظيم خلف راية قائده المنصور صدام حسين ، في الدفاع عن السيادة والوجود والرموز الحضارية لأمتنا ، من خلال وقفة العز والرجولة في وجه الاطماع التوسعية الايرانية والصهيونية المشتركة .

في حين لا يبدي حكام ايران البغاة ، واجهة المؤامرة الشريرة الكبرى ، غير الصلف والحمق والتهالك على تنفيذ دورهم في المخطط العدواني الواسع ، بعد ان احرقت ارادة العراق العظيم الجزء الاكبر من اوراق هذا الدور اللئيم ، ومن بينها الورقة التي اسماها هؤلاء الحكام بـ ، عام الحسم ، الذي انتهى في اذار من هذا العام ، بان قلبه جند العراق ورجاله الابطال على رؤوس اصحابه ، عبر الانتصارات العظيمة في معارك (اليوم العظيم) ومعارك (الحصاد الاكبر) ومعارك (الميلاد

البقية على ص ١١

الجمهورية

ماثر العرب

■ قال الرسول العربي الكريم محمد (ص) :
« اذا ذل العرب .. ذل الاسلام »
صدق رسول الله

■ منذ بدء ظهور الدعوة المحمدية وانتشارها في ارجاء المعمورة ، كان للعرب دورهم الرئيس والمتميز في تعزيز قيمها ومبادئها ، لكونها جسدت بالاساس قيم واخلاق العرب ، ونقلتها الى شعوب الارض كافة بشكل شرائع وقوانين سماوية واجبة على كل المسلمين المؤمنين بالاسلام رسالة ومنهجا .

وقد اكد القران الكريم هذه الحقيقة في اكثر من آية كريمة ، كما في قوله تعالى : « وكذلك انزلناه حكما عربيا » او في قوله عز وعلا : « قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلكم تتقون » .

وبسبب هذه الصلة الحميمة بين العرب ، ومبادىء الاسلام وتعاليمه ، لكونهم مادة الاسلام وفي ارضهم بعث المرسلون ، كان عز الاسلام من عز العرب وذله في ذلهم ، وعد كافرا من ابغض ابناء الامة العربية وعاداهم .

وعندما اصرت الانظمة الفارسية المتعاقبة على الحكم في ايران ، على معاداة العرب والنيل منهم والسعي لتمزيق وحدتهم واحتلال ارضهم ، فانما كان ذلك ومايزال اسلوبا من اساليب الكيد للاسلام وللاساءة الى تعاليمه ومبادئه وتخريبها وتشويه مضامينها ، وتمكين اعدائه منه بسهولة .

وقد اثبت حكام ايران البغاة حقيقة هذه المرامي في عدوانهم

البقية على ص ١١

■ مازن ■

■ الجاليات العراقية والعربية في اسبانيا وهنغاريا ■

برقيات الى الرئيس القائد تستنكر جريمة النظام الايراني ضد أطفال العراق

■ العواصم/واع : استنكرت الجاليات العراقية والعربية الجريمة الكبرى التي ارتكبها نظام خميني ضد اطفال مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية لمناسبة مرور اربعين يوما على استشهاد اطفال المدرسة .

فقد جددت الجالية العراقية والعربية في اسبانيا استنكارها وادانتها للجريمة الكبرى التي ارتكبها نظام خميني ضد الطفولة والعلم في العراق باطلاقه صاروخ حقده الاسود على مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية .

جاء ذلك في برقية رفعها تجمع ضم العراقيين والعرب الموجودين في اسبانيا الى السيد الرئيس صدام حسين .

واشار التجمع الى ان الجريمة التي لم يرتكب مثيلا لها سوى الطغاة واعداء الانسانية العتاة ، تأتي لتسلط الاضواء على حقيقة عقلية الحاكمين في ايران ، الذين اختاروا طريق الشر والجريمة ومعاداة الحياة منهجا اساسيا في سياستهم ، من اجل البقاء على كراسيهم المهزوزة .

وشبّه التجمع ارتكاب مثل هذه الجريمة الشنيعة بجريمة الصهاينة ، عندما قتلوا بنيران حقدهم وغدرهم الاطفال الفلسطينيين واطفال مدرسة بحر البقر في مصر .

وحيّت الكلمات بالحب والوفاء قائد المسيرة المنصور صدام حسين ، ومجدت صمود العراقيين بقيادته الشجاعة بوجه العدوان الشعوبي الايراني .

البقية على ص ١١

■ جريمة جديدة لنظام خميني ■

حكام طهران يقتلون

■ باريس/ا.ف.ب : اكدت رباح راستيجار شقيقة مظفر باغاي ان شقيقها ، وهو شخصية سياسية ايرانية ، توفي نتيجة المعاملة السيئة التي تعرض لها في السجن .

وكانت صحيفة « اطلاعات » الايرانية قد نشرت نبا وفاة باغاي في بداية الاسبوع الماضي في طهران ، وادعت ان الوفاة حدثت في اثناء نقل باغاي من سجنه الى المستشفى ، وزعمت انه كان يعاني من « مرض معد » .

واوضحت راستيجار التي تقيم في لندن ، في حديث ادلت به لوكالة الصحافة الفرنسية ، ان باغاي الذي شغل منصب كبير معاوني محمد مصدق رئيس وزراء ايران الاسبق عام ١٩٥١ ، كان محتجزا في مكان مجهول منذ مارس عام ١٩٨٧ ، وقد سلم الى عائلته في طهران قبل ستة ايام من وفاته يوم الاربعاء الماضي ، وكان في غيبوبة تامة .

واشارت الى ان وزن باغاي نقص (٧٨) كيلوغراما خلال فترة اعتقاله ، وكانت آثار التعذيب واضحة عليه ، حيث توجد جروح عميقة في يديه ، توضح انه تم تقييده بالسلاسل الحديدية .

وقالت راستيجار ان سلطات خميني دفنت رجل السياسة القديم بعد ثلاث ساعات من وفاته ، ومنعت افراد عائلته من حضور مراسم الدفن ، التي تمت في مقبرة « بهاشتزارا » في طهران ضد رغبة باغاي ، الذي كان يريد نقل جثمانه الى مسقط راسه في مدينة كرمان .

■ وزارة الداخلية التونسية :

القبض على عصابة ارهابية مسلحة في تونس

■ تونس/واع : اعلن في تونس امس الكشف عن عصابة مسلحة تم القاء القبض على عناصرها .

وجاء في بيان اصدرته وزارة الداخلية التونسية عقب الاجتماع الاول لمجلس الامن القومي التونسي ، ان اجهزة الامن تمكنت من القاء القبض على عصابة مفسدين بعد مراقبة استمرت شهرين .

واضاف ان الاجهزة الامنية وضعت يدها على كميات من الاسلحة والذخيرة الحربية والمتفجرات واجهزة لاسلكية ، عند القاء القبض على عناصر العصابة .

واشار البيان الى ان العصابة كانت تخطط للقيام بعمليات ارهابية ، تستهدف الاعتداء بالقتل على عدد من المسؤولين ، ومهاجمة منشآت امنية ومدنية .

وذكر هنا ان وزير الداخلية السيد الحبيب عمار سيعقد مؤتمرا صحفيا يوم غد لتوضيح تفاصيل عن هذه العصابة وابعاد اهدافها وارتباطاتها .

الرئيس المصري يتسلم رسالة من أمير الكويت

■ القاهرة/ا.ش.ا : تسلم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة شفهية من الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت تتعلق بالتعاون والعلاقات الثنائية بين مصر والكويت .

صرح بذلك الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة الكويتي عقب لقاء الرئيس مبارك له امس .

واشار الى ان اللقاء تناول تبادل الاراء المختلفة بالقضايا المصيرية والمشاكل التي تحيط بالامة العربية في هذا الوقت وتنسيق الجهود بين الدول العربية .

■ حزب مغربي ■

الصهاينة يغذون استمرار الحرب

■ الرباط/واع : دعا حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المغربي الى بذل كل الجهود من اجل انهاء الحرب العراقية - الايرانية ، واكد ان استمرار هذه الحرب يجمد الطاقات العربية التي يتعين توظيفها لمواجهة العدو الصهيوني .

وذكر في تقرير تلاه السيد محمد اليازغي عضو المكتب التنفيذي للحزب في مؤتمره الثالث اعلن هنا امس ان الكيان الصهيوني يقوم بتغذية استمرار الحرب عن طريق التنسيق والتعاون مع حكام ايران ، ودفعهم الى الاصرار على تعنتهم .

وقال التقرير ان هؤلاء الحكام باصرارهم على استمرار عدوانهم على العراق ، ضربوا عرض الحائط إرادة المجتمع الدولي في احلال الأمن والسلام في المنطقة .

■ شيخ الازهر ■

استمرار الحرب مخالف لحكم الاسلام

■ القاهرة/واع : دعا الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر حكام طهران الى وقف الحرب ضد العراق (نزولا عند حكم الله) والجلوس للصلح والتحكيم واحترام حقوق الاسلام والجوار .

واكد الشيخ (جاد الحق) في حديث نشرته صحيفة (الاخبار) القاهرية امس ان اصرار النظام الايراني على مواصلة حربه ضد العراق والمراوغة في

البقية على ص ١١

■ التلفزيون النمساوي ■

فيلم عن اوضاع ايران المتردية

■ فيينا/واع . عرض التلفزيون النمساوي فيلما حول تردي الاوضاع داخل ايران بسبب اصرار النظام الايراني على مواصلة حربه العدوانية ضد العراق .

كما اظهر الفيلم اعدادا من الايرانيين الذين يحاولون الهرب من ايران تخلصا من جحيم النظام وسياسته الارهابية .

■ وزير الاعلام الكويتي :

الأمة العربية تواجه تحديات حضارية وأمنية

■ الكويت/واع : وصف وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الأحمد الجابر التحديات التي تواجهها الامة العربية بانها تحديات حضارية وامنية تتطلب من الجميع تكثيف الجهود وتعزيز التعاون والتصدي للمخاطر كافة .

واضاف في اللقاء الاسبوعي المفتوح امس ان النتائج الجيدة والايجابية التي حققتها القمة العربية غير العادية التي عقدت في عمان ينبغي ان يواكبها تنسيق ونشاط اعلامي عربي على مستوى المرحلة الهامة التي يشهدها العمل العربي المشترك لدعم وتعزيز مسيرة التضامن .

واعرب عن الثقة بان الاعلاميين في الكويت سيظلون على مستوى عال من المسؤولية وفهم ابعاد المرحلة الجديدة والتعامل معها .

■ وزارة الدفاع اخر المجتمعين ■

قمة مجلس التعاون تعقد في الرياض

■ ابو ظبي/واخ/واع : قال السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان جدول اعمال القمة الثامنة القادمة بالرياض قد أرسل بالفعل الى الدول الاعضاء بالمجلس .

واضاف السيد بشارة « إن اجتماع وزراء الدفاع بمجلس التعاون ، الذي اختتم اعماله في ابو ظبي مساء امس الاول ، هو آخر الاجتماعات التي تعقد قبل القمة القادمة لقادة المجلس في السادس والعشرين من الشهر المقبل بالرياض » .

وذكر ان التوصيات الصادرة عن مؤتمر وزراء الدفاع بدول المجلس ستضاف الى هذا الجدول وسترسل الى جميع دول المجلس على الفور .

■ الهجوم تسبب في اصابات وخسائر ■

زوارق النظام الايراني تهاجم سفينتين في مضيق هرمز

■ العواصم الخليجية/ا.ف.ب/رويتر : هاجمت زوارق حربية تابعة للنظام الايراني سفينتين في مضيق هرمز ، مما ادى الى نشوب حريقين على متنها واصابة ثلاثة ملاحين من طاقم احدى السفينتين .

وذكرت تقارير مستقاة من مصادر ملاحية ، ان قذائف صاروخية اطلقتها الزوارق الايرانية اشعلت حريقا في السفينة الرومانية (فونDوليا) التي تزن ، ٨٧٥٠ ، طنا ، بينما كانت تبحر عبر مضيق هرمز ، متوجهة الى الكويت .

وكانت المصادر نفسها قد ذكرت في وقت سابق ، ان الزوارق الحربية الايرانية هاجمت سفينة الحاويات اليمنية (يوني ماستر) ، مما اسفر عن نشوب حريق فيها ، تم القضاء عليه في وقت لاحق .

■ خميني يتبرأ من وعوده ■

جمع خطب الدجال والمباشرة باتلافها !

■ باريس/واع : قام النظام الحاكم في طهران اخيرا بجمع واتلاف جميع الاشرطة الخاصة بالخطابات والوعود التي قدمها الدجال خميني الى الشعوب الايرانية عندما كان في المنفى .

وذكرت انباء العاصمة الايرانية ، ان إتلاف هذه الاشرطة تم لعدم إبقاء خميني بوعوده الكذابة في تحسين مستوى الشعوب الايرانية من الناحية الاقتصادية والمعيشية .

■ لشرح نتائج قمة عمان ■

رسائل من الملك حسين لعدد من قادة الدول

■ عمان/كونا/واع : سيقوم وزير الخارجية الاردني السيد طاهر المصري قريبا بجولة تشمل عددا من الدول الاسيوية ، في اطار التحرك السياسي الاردني على الساحة الدولية .

وابلغ مصدر رسمي وكالة الانباء الكويتية ان السيد المصري سيزور خلال جولته باكستان والصين واليابان .

وقال ان المسؤول الاردني سيسلم قادة هذه الدول رسائل من العاهل الاردني الملك حسين ، تتضمن عرضا للنتائج الايجابية التي اسفر عنها مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي اختتم اعماله هنا مؤخرا ، والتي تؤكد الاجماع العربي حول مختلف القضايا العربية ، وخاصة ما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية ، والوضع في الخليج العربي والدعوة العربية لايران لقبول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، لتسوية النزاع مع العراق بالطرق السلمية



خسروا الاخرة قبل الدنيا

■ صالح سليمان ■

بـايغالهم في الجـريمة ، والقمـع والارهـاب والاستبداد البشع بالشعوب الايـرانية . منـذ شباط ١٩٧٩ ، حين اقاموا حكمهم على الشعوذة والدجل ، وارتكبوا الموبقة اثر الموبقة ، فحرموا الحـلال ، وحللوا الحـرام ، وسفكـوا دمـاء شعـوبهم ، ونهبـوا امـوالهـا ، وثـرواتهـا ، وتطلعوا الى حدود العراق ، فشنـوا عدوانهم العسكـري الغـادر عليـه في الرابـع من ايلول ١٩٨٠ .. منـذ ذلك الوقت خسر الخمينيـون اخرتهم ، قبل ان يخسروا دنياهم ..!

وبعـد مخاضـة تسـع سنـوات : في وحـول حكمهم الذي اقاموا في ايران بالتسلط والقهـر وبـالبغي والفسـاد : لم يبـق في رصيدهم مـايحكمون بـه ، غير اجهزة القمـع والنهب والسلب ، وعصـابـات التهـريب والمتاجـرة بالمخدرات ، وبدواء المرض وبجوازات السفر التي يهـرب بـواسـطتهـا مئـات الالاف من الايـرانيين . كمـا افلست جميـع ارصـدتهم في الخارج ، فلم يبق معهم في الاسرة الدوليـة ، سوى الكيان الصهيوني ، والنظام العنصري في جنوب افريقيـا ، وتجار الحـروب المغامرين ، وبقايا الذين باعوا القيم والمبـادىء رخيصة ، عـلى حسـاب امن وسـلام العـالم ، فـازدرتهم شعوبهم ، قبل ان تزدريهم شعوب العالم ..!

لقد فقدوا في عدوانهم على العراق ، بعد اكثر من سبع سنوات ، كسر العراقيون فيها ظهورهم وحزوا رقلبهم ، اي خيار عسكري ، وتكدست في حسابلتهم منذ الرابع من ايلول ١٩٨٠ افلاسات متتالية ، عسكرية واقتصادية وسياسية ، حين

وقف العـراقيـون ، بـوجـه عـدوانهم وقفـة البـطولة ، التي اطارت صـوابهـم ، واذهلت الدنيا ، في صمودها وبسالتها ، والتي ماتـزال تمزق فيهم ، في البر والجو والبحر ، فتحصد في ارواحهم وتدمر في آلتهم الحـربية ، ومصـادر تمويلها وادامتها ، مما سمع العالم ، عن معارك «الحصاد الاكبر» و«اليـوم العظيم» و«معـارك الميلاد» ، ومما يسمع الآن من اخبار الانتصارات العـراقية البـاهرة ، وانجـازات صقور الجـو البسلاء ، التي يصبح ويمسي عليها جند القائد المنصور صدام حسين .

لقد اشهر العالم كله ، افلاسهم الاخـلاقي ، سواء في العلاقات الدولية ، او في خروجهم على مبـادىء ومواثيق الأمم المتحـدة واحكامهـا ، ومجلس الامـن وقـراراتـه ، وفي ارتبـاطهـم التخـريبي بـالمنـظمـات الدوليـة والاقليميـة الاخـرى ، كحركـة عدم الانحيـاز ، ومنـظمـة المؤتمر الاسلامي وغيرها ، فلم يبق لديهم امام العزلة الدولية والحصار الداخلي ، غير الكذب والافتراء والدجل والشعوذة . وحيث عيل صبر العـالم عليهم ، بعد ان عيـل صبرنـا ، وصبر الشعوب الايرانية نفسها .. فلم يعد بعد الان سـوى ان يقول العـالم كلمته كما رسمها قـرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ ، بـحق هـؤلاء المجرمين ، الذين ، فقدوا أخرتهم .. وسيفقدون دنيـاهم .. حتمـا .. ان لم يـكن عـلى ايـدي شعوبهم ، ففي اتون السعير الذي ينتظرهم ، وكانه جهنم ، يسالونها هل امتلات فتقول هل من مـزيد .. ولا مـزيـد بعـد عمـامـة دجـالهم الاحمق ..!

■ تحديث وتطوير وتوحيد المؤسسات الاقتصادية ■

الدعوة الى اشراف قومي على العمل المشترك

■ عمان/واع : ـ دعا الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بالوكالة الى ان تقوم جهـة قوميـة بالاشـراف على العمل العربي المشترك ضمن استراتيجية محددة .

وقـال الدكتور الحص ، الذي يـراس لجنة الخبـراء الاقتصاديين العرب ، المكلفة بدراسة تطوير المؤسسات العربية ، الى قيام جهة قطرية في كل قطر عـربي تتابـع مسيرة العمل العربي ، وتشكل حلقة الاتصال حول كل ما يتعلق بالعمل المشترك .

وقـال التلفـزيـون الاردني أن الدكتـور الحص كـان يتحدث في اجتماع خـاص حضره الدكتـور عبداللطيف الحمـد رئيس الصندوق العـربي للانمـاء الاقتصـادي والاجتماعي ، والدكتور علي عتيقة الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة للتنمية ، والدكتـور سعد الدين ابـراهيم الامين العام لمنتدى الفكر العربي ، اضافـة الى عدد من الوزراء الاردنيين .

وقد تركز البحث في هذا الاجتماع ، الذي عقد بمبادرة من الامـير حسن ولي عهد الاردن ، حـول تطويـر العمل العـربي المشترك ، وايجـاد مفـاهيم جـديـدة للتعـاون الاقتصادي العـربي ، وتحديد الالية المناسبة لدعم مسيرة العمل العربي المشترك .

وعرض الدكتور الحص تقريرا مـوجزا حـول اعمال مجلس الخبراء العرب في مجال تحديث وتطوير وتوحيد المؤسسات الاقتصادية التابعة للجامعة العربية .

■ المنظمات والشخصيات العربية تدين العدوان الايراني العنصري ■

جرائم طهران دليل على حقدها العنصري

■ بـلاط الشهـداء رمـز من رمـوز الصمـود العـراقي بـوجـه العـدوان ■
■ نظام خميني يواصل جرائمـه تحقيقا لاهـداف الصهيونيـة والاستعمار ■
■ العـرب والعالم مـطالبان بمعـاقبة ومقـاطعة حكـام طهـران المجـرمـين ■

■ العـواصم العـربيـة ./واع :ـ واصلت المنظمات والشخصيـات العـربيـة ادانتهـا لجـرائم النـظام الايـراني في الاعتـداء عـلى الاهداف المدنية الصرفة ، كجزء من مخـطط العدوان العنصري الفـارسي الذي يستهدف ارادة صمود العراقيين والامة العربية .

ففي الكويت حيـا الدكتـور بـدر جـاسم اليعقوب الامـين العـام المسـاعـد لمراكـز الدراسـات والوثـائق في الخليـج العـربي والجـزيرة العـربيـة ورئيس مجلة دراسـات الخليج والجزيرة العربيـة الشعب العراقي وانتصاراته العظيمة بقيـادة السيد الرئيس صدام حسين .

واكـد أن الحادث الاجـرامي الذي اقدمت عليه السلطات الايرانية في تدمير مدرسة بلاط الشهداء هذا المكان المقدس ، لايقره شرع او قانون او عرف .

واضاف ان القصف الوحشي على مـدرسة بلاط الشهداء من قبل النظام الايراني وقتله المتعمـد للاطفال الابـريـاء ، الذين يحملون شعلة الامـل لهذه الامـة ، لايمكن قبـول اي تبرير لـه ، مهما كان نوعه ، او مصدره في مثل هذا العمل .

واوضح بان هذا العمل سيزيد من صمود الشعب العـراقي لمـواجهـة هـذه الهجمـات الوحشية وصدها بارادته ، وليس غريبا هذا الموقف من الشعب العراقي الذي عودنـا دائما على الدفاع عن اراضي الامة العربية ، وكيف يكـون الحـال اذا كـان الدفـاع عن الارض العراقية .

ووصف السيد رفعت السعيد الامين العام لحـزب التجمع الوطني التقـدمي الوحـدوي اصرار النظام الايراني على مواصلة العدوان ضـد المـدارس والمستشفيـات ودور العلم والعبادة في العراق بـانها ليست تحـد للقيم الاخـلاقية والانسـانية فحسب ، وانمـا هـو استهتار بقرارات المجتمع الدولي ، واستهانة بـالامم المتحـدة والميثـاق العـالمي لحقـوق الانسان .

وقال رفعت السعيد لمناسبة اربعينية بلاط الشهداء وما تلاها من اعتـداء على مستشفى دهـوك ، ومواصلة قصف المـدن الحـدوديـة العراقية تؤكد بشكل لايقبل الشك ان (نظام الايات) فقد كل القيم الاخلاقية وبالتالي فان معاقبته ومقاطعته عربيا ودوليا ، بات مطلبا اخلاقيا وضرورة انسانية ، يجب ان تتضافر جهود جميع القوى المحبة للسلام والعدالة ، ولحقوق الانسان النهـوض بها فـورا ودون ابطاء

وقال الاديب والمفكر البارز (ثروت اباظة) رئيس اتحاد الادباء المصريين ان مرور اربعين يـوما عـلى استشهاد اطفـال مـدرسـة بـلاط الشهداء تثير في النفوس عظمة ابناء العراق ، وتضحياتهم الجسام في مواجهة قوى الظلام والتخلف .

واضـاف ان جـرائم حكـام طهـران ضـد الابـرياء من اطفـال ونساء وشيـوخ العراق تعبر عن المازق الاخلاقي الكبير الذي يعانيه اولئك الحكام الذين استباحوا دمـاء الاطفال والمرضى من نساء وشيـوخ .

واكـد رئيس اتحاد الادبـاء المصريـين ان التاريخ اذ يسجل للامهات العراقيات ولجميع مقـاتـلي شعب العـراق صفحـات من العـز والفخار .. فانه بذات الوقت سيـدفـع حكـام ايـران بـالخـزي والعـار والدنـاءة ، جـراء جـرائمهم الوحشيـة ضـد العـراق واقـطـار الخليج العربي وضد ابناء ايران ذاتها .

واهـاب السيد عبدالفتـاح الشـوربجي السكرتير العام لحزب الاحـرار عضو مجلس الشعب المصـري بكـل القـوى العـربيـة والاسلامية المؤمنة بحقوق الانسان الى وضع حد لجرائم النظام الايراني ضد اطفال وشعب العراق .

وقـال ان الواجب الانسـاني والاسـلامي يقتضي من الجميع بذل كل الجهود من اجـل وضع حد للحرب العراقية الايرانية ، وانهاء هـذا الصـراع الذي لايخـدم استمـراره الا المصالح الصهيونية والدوائر المعادية للعرب والمسلمين .

واضـاف الشوربجي يقـول .. ان وقـوف الدول الاسلامية موقفا متفرجا ازاء استمرار الحرب لاينسجم اطلاقا مع التزامات المسلمين ازاء بعضهم ، اذ لابـد من التـدخـل لانهـاء القتال ، حتى وان اقتضى الامر مواجهة الطرف البـاغي الذي لايستجيب لاحكام الشـريعـة الاسلامية السمحاء .

وحيـا السيد صـلاح جلال رئيس اتحـاد الصحفيين الافارقة روح التضحية والفـداء التي جسـدها ابنـاء العـراق طيلة سنـوات دفاعهم المجيد عن وطنهم والامة العربية .

وقال أن اتحاد الصحفيين الافارقة اذ يتقدم باصدق مشاعر الحـزن والاسى لذوي شهداء مدرسة بلاط الشهداء ، فانه يثق تمـاما بـان شعب الرافدين الذي يذود بالدم عن الارض العربية ، قادر على تحويل الحزن الى صمود وبسالة واصرار على اجهاض مخططات العدو الغاشم .

واضاف رئيس اتحاد الصحفيين الافارقة ان جميع المنظمات الدولية والاقليمية مطالبة ازاء تصـاعد جـرائم حكام ايـران لتشـديـد نضالها من اجل فضح جرائم هؤلاء القتلة .

وقال ان جرائم خميني لم يعـد بالامكـان السكوت عليها لانها جسدت طيش ذلك الخرف المتعطش للدماء .

واكـد السيد فهمي نـاشد رئيس الاتحـاد الدولي للمحامين عضو الهيئة البرلمانية لحزب الوفد ان حكام طهران قد اوغلوا في الجريمة ولم يعـد بالامكـان وضع حـد لجرائمهم الا بموقف عربي موحد .

واضـاف ان العـدوان الصـاروخي ضـد مـدرسـة بـلاط الشهـداء والقصف الجـوي لمستشفى دهوك وبقيـة الجـرائم العدوانيـة ضد البصرة والمدن الحدوديـة العراقيـة ، تؤكد ان عصابة القتل والارهاب المتسلطة في طهـران قد استهتـرت بـالراي العـام الدولي وبجميع المنظمات الدولية والاقليميـة وبكل المشاعر الانسانية والحضارية .

وقـال ولهذا فـان العالم المتمـدن باسـره مطالب اليوم باتخاذ موقف حاسم لتنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ بصورة متكاملة ، باعتباره يشكل حلا عـادلا للحرب التي دخلت عـامها الثامن .

وقال نائب رئيس الاتحاد الدولي للمحامين ان قوى العدل والسلام الدولية تـدرك جيدا مسـؤوليـة نـظام خميني الكـاملة عن بـدء واستمرار الحرب التي الحقت ضررا فادحـا بمصالح العراق وايـران وشعوب المنـطقة والعالم باسره .

■ قالت الصحافة العالمية ■ ماليزيا / ■ [illegible] ■

مشاكل كبيـرة تواجـه مخاتير محمد

بعد انتهاء اعمال مؤتمر الكومنولث الذي عقد في (فانكوفر) ، عـاد الدكتور (مخـاتير محمد) الى ماليزيا ، حيث كان بانتظاره تقرير مفصـل عن الارتفـاع الخـطير في الخـلافـات العرقية ، المهددة برجوع البلاد الى مـاكانت عليه في شهر ايـار عام ١٩٦٩ ، من اشتعـال اعمـال عنف وسفـك للدمـاء ، إذا لم تتخـذ الحكومة الاجراءات السريعة الصارمة .

وكـان الدكتـور مخـاتـير محمـد ، رئيس الوزراء الماليزي ، قد اعلن في خطاب له امام البـرلمان عن منـع التجمعات العـامة ، اثـر اعتقـال سبعين شخصـا ، وايقاف العمـل في ثلاث صحف محلية ، تطبيقا لقانون (الامن الداخلي) الذي يسمح بـالتوقيف لفتـرة غير محـددة ودون محـاكمـة . وجـاء في خـطاب الدكتور مخاتير تحذيـر من انه ليس بـوسع البـلاد الصمـود امـام تبعـات الخـلافـات العرقية .

فالحكومة ـ حسب قوله ـ تواجه ارتدادا ، وقوى العمل تعاني البطالة ، وهنـاك احتمال ان يـزداد الوضع الاقتصـادي حراجـة مـع التخلخل السياسي وتصاعد التوتر ، وان تقع المدينة في مصيـدة الاضـطرابـات ، فيعيش الناس في خوف ومعاناة .

وقد اتخذ الدكتور مخاتير جانب الصمت . ولم يدل باي تعليق في موضوع كيفية اعادة اجـواء التسـامـح العـرقي والديني ، الذي سلكته ماليزيا لمدة ثلاثين عاما بعد الاستقلال عن بريطانيا .

وينقسم شعب مـاليـزيـا البـالغ تعـداده (١٦) مليون نسمة الى اكثر من (٥٠٪) من الماليزيـين ، ويكون الصينيـون مايقـرب من الثلث ، الى جانب الهنود واجناس اخرى .

يسيطر الماليزيون على السلطة السياسية منذ الاستقلال ، ولم يكن نشوب اعمال العنف في عام (١٩٦٩) الا بسبب خوفهم من فقدان مراكزهم ، وبينما يزدحم الماليزيون في المناطق الريفيـة ، يحكم الصينيـون قبضتهم عـلى المدن ، حيث يحتلون جميع الاعمال والمهن . وقد هدفت السيـاسة الاقتصـادية الجـديدة التـي وضعـت عـام (١٩٦٩) الى اعـطاء الماليزيين دورا اكبر في الاقتصاد من اجل ابعاد الطابع العنصري عنه .

إن من اهم شـروط جمـع شمـل الشعب الواحد ، اعادة التـوازن الدقيق بين الحس السياسي والاقتصادي والديني والثقـافي لكل طائفة . وقد وقعت المسؤولية بشكل مبدئي على (المنظمة الوطنية للاتحاد الماليـزي) ، الحزب السياسي الرئيس في ماليزيا ، الذي امد منصب رئيس الوزراء باربعة اعضاء .

وفي خلال الاعوام الثلاثين الماضية ، كـان هناك شرط لقيام الحزب بـواجباتـه على اتم وجه ، الا وهو ان يكون متحدا وقويا .

وعـلى الرغم من تلك ، كان هنـاك في شهر نيسـان ولأول مرة صـراع حاد عـلى منصب الرئاسة ، لدرجة ان الدكتور مخاتير لم يسجل فـوزه الا بفـارق ضئيـل في الاصـوات . لكن الحزب انشق على نفسه حول اهمية ملاحقه رئيس وزرائهم من منجزات . وعلى الرغم من اللغط الكثير حـول مصالحـة اطراف الحزب المنشقين مع بعضهم ، الا ان شيئا ملموسا لم يتحقق .

ومثلما يعتقد عدد من الماليزيين والصينيين ان الحـزبـين الصينيـين الرئيسيـين كـانـا صاخبين في احتجاجهما . وهنـا بات الشبـه واضحـا بينهمـا وبـين جنـاحي (المنـظمـة الوطنيـة للاتحاد المـاليـزي) في نشـاطهمـا لتشويه صـورة بعضهما في نـظر طائفتهما . وقـد ظهر ذلك جليـا في الانتخابـات العامـة الاخيرة ، حين فاز ولاول مرة (حـزب العمل المباشر) المعارض بمقاعد برلمانية اكثر من تلك التي كسبهـا حـزب (رابـطة الصينيـين المـاليزيـين) ، الذي يشترك مـع (المنظمـة الوطنية للاتحاد الماليزي) في ائتلاف الجبهة الوطنية الحاكم .

إن مشهد (رابطة الصينيين الماليـزيين) و(حزب العمل المباشر) داخل إطار واحد في المطبوعات المدرسيـة ، يوحي ان الصينيـين متعـاوتـون فيمـا بينهم دون التفكـير في ان احـدهم في صف الحكـومـة والآخـر في صف المعارضة . وقد جاء تطبيق الحكومة لقانون (الامن الداخلي) عاملا مساعدا في اخماد جزء من تاجيج الخلافات الموجودة ، الا انهـا لم تفعل شيئا في سبيل ازالتها .

ترجمة : ليلى فاضل حسن

مع الاحداث

شاهد من أهلها !

عبدالرزاق نحاس

غداة وصول رئيس وزراء العدو الصهيوني اسحاق شـامـير الى العـاصمـة الاميركيـة ـ واشنطن ـ في زيارة رسمية ، صرح للصحفيين الاجانب المتكتلين في صالة المطار ، بـانه « غير اسف على اشتراك اسرائيل في مبيعات الاسلحة الى ايران » وقال « نحن على ثقة بـان سياستنـا تسير في الاتجاه الصحيح ، وقد قمنا بهذا العمل ولا ارى ، اي مبرر للاسف بصدده .

وبقدر ما لهذا التصـريح العدواني المجـافي لجميع الاعراف الدوليـة والقيم الانسانية من مخـاطر جمة ، فـان مـلاذهب اليـه (شـامير) وحكومته الصهيونية من دعم لنظام خميني بكل سبـل العون المـادية والمشورة الفنية ، ورفـد عجلته الحربية المهشمة بما تستلزمه من معدات واسلحة وذخائر عسكرية بهدف ابقاء نار الحرب مستعـرة وادامـة روح العـدوان الخمينيـة بـالمنطقة ، فان من الضروري ان نسجل هـذه الحالة ، على انهـا حالة بهدهية ، وضـرب من ضـروب المصـداقيـة العـدوانيـة التي يعمل باتجاهها صهاينة تل ابيب دوما ، على الرغم من كـونهـا تمثـل حـالة تقـاطع مـع السلم والامن الدوليـين ورغبة الاجمـاع الدولي نحـو اقـرار السلام بالمنطقة وحل النزاع بالطرق السلمية ، والكف عن اراقة المزيـد من الدماء البريئة في الحـرب ، التي يصر على استمرارها ملالي طهران الاشرار .

ان الدور الذي لعبه العدو الصهيوني في هذا الشان ، وماذكره بقوله «انه قرار جماعي حظي بتاييد جميع الاطراف المؤتلفة بوزارته» ، لهو في واقع الامر جزء رئيس ومهم من مؤامرة عدوانية صهيونية ـ ايـرانية واسعـة تستهدف تمـزيق اوصال هذه الامة العظيمة ، والسعي لاضعافها وسلب ارادتها ، وجعلها في نهاية الامر مشلولة القدرة على التحكم بخياراتها القومية المصيرية ، مما يعني ، الاستسلام لارادتها الشريرة ، وهذا بحد ذاته ، احد الاهداف السوقية التي يسعى الكيان الصهيوني الى تحقيقه بشتى السبل منذ امد بعيد ، دون جدوى .

لذلك فـان يقـظة العـراقيـين النشـامى ، وصمـودهم الرائع والبـطولي في مواجهـة هـذا التيار الصهيوني وبالذات في وجه هذا التحالف الشرير واجهـاضه عـلى الدوام ، منـذ ثمـاني سنـوات من القتـال المشرف ضد الخمينيـين الاشرار عند الحافات الامامية للبوابة الشرقية للوطن العـربي ، ساهم بشكـل مباشر في كشف تفاصيل تلك المؤامرة الخبيثة ، وحمى هذه الامة الاصيلة ، وشعبهـا الامن من شـرور الاعـداء ونياتهم المبيتة ، بل اظهر للراي العـام العالمي كذلك حقيقة هوية هذه الزمرة الخمينية المجرمة وتوجهاتها الصهيونية بالمنطقة ، وفضح امرها ، واظهر زيف شعاراتها ومزايداتها الفارغة .

لقـد اظهرت ، فضيحـة التعاون التسليحي الصهيوني الايراني الوجه القبيح لنظام خميني المجرم ، واسقطت بـذلك اخر الاقنعـة الواهية التي كان يتستر بهذا النظام الشرير ، وانقـذت الامة العربية من شره وعـدوانيته ، وجنبتهـا نيات السوء المبيتة التي يضمرها لها في مراحل عدوانه الحالية والقادمة .

كان ياماكان قبل ٤٠ عاما ١٩٤٧/١١/٢٤ ١٠ محرم ١٣٦٧

وباء الكوليرا في اخر مراحله

تقول الدوائر الصحية المصرية ان وبـاء الكـوليـرا يجتـاز اخـر مـراحله وقـد وقعـت في القـطر المصري خلال ٢٤ ساعة ١٤ وفاة و١٧ اصابة جديدة .

«جريدة الحوادث»

تعضيد التاليف

قررت وزارة المعارف تخصيص مبالغ كافية من ميزانيتها القادمة لغرض تعضيد المؤلفين والقيـام بطبع الكتب الادبية الثمينة .

« جريدة الاخبار »

طلاء السينمات

طلبـت وزارة الشـؤون الأجتمـاعية الى امـانة العـاصمة اتخـاذ التدابـير المقتضيـة لطلاء جميع دور السينما في العاصمة . وسيشـرف عـلى هـذه العمليـات مـوظفـان مـن وزارة الشـؤون الاجتماعية وامانة العاصمة .

« جريدة الزمان »

معجم لمصطلحات السكك

تدور المخابـرات بين الجهـات المخـتـصـة لاعـداد مـعـجـم لمصـطلحـات وتعـابـير السكـك الحديدية باللغة العربية .

« جريدة العراق »

في سبيل التاج

يعرف القراء هذه الرواية التي تـرجمها اديب العـربيـة البليـغ المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي عن الفرنسية ويعرفون ما كان لها من تاثير في الاوساط الادبية حين عمل رجال الفنون لابرازها في ثوب قشيب من رائع التمثيل

وقد علمنا اليـوم ان المدرسـة الفيصليـة الاهليـة قـد نشـطت لاخـراجهـا وتمثيلهـا في الايـام القريبة المقبلة .

« جريدة العراق »

القسم الداخلي لطالبات دار المعلمين العالية

باشرت مديرية الاشغال العامة بانشاء القسم الداخلي لطالبات دار المعلمين العالية ويؤمل الانتهاء منه في اواسط السنة المقبلة .

«جريدة صوت الاحرار»

مكتبة المرحوم الكرملي

طلبت وزارة المعارف الى وزارة العدلية تزويدهـا بقائمـة الكتب المخـطوطة المـوجـودة في مكتبـة المرحوم الاب الكـرملي لتسجيلهـا وصيـانتهـا وقـد كتـبت وزارة العـدليـة الى مـحكـمـة المـواد الشخصية بتزويد المعارف بهـذه القـائمة لارسـال صـور منهـا الى الاكاديميات والمجاميع العلمية في العالم .

« جريدة الزمان »

امس ١٩٤٧/١١/٢٤

[illegible]

«جريدة الاخبار»

[illegible]

واليوم ١٩٨٧/١١/٢٤

مدارس متعددة

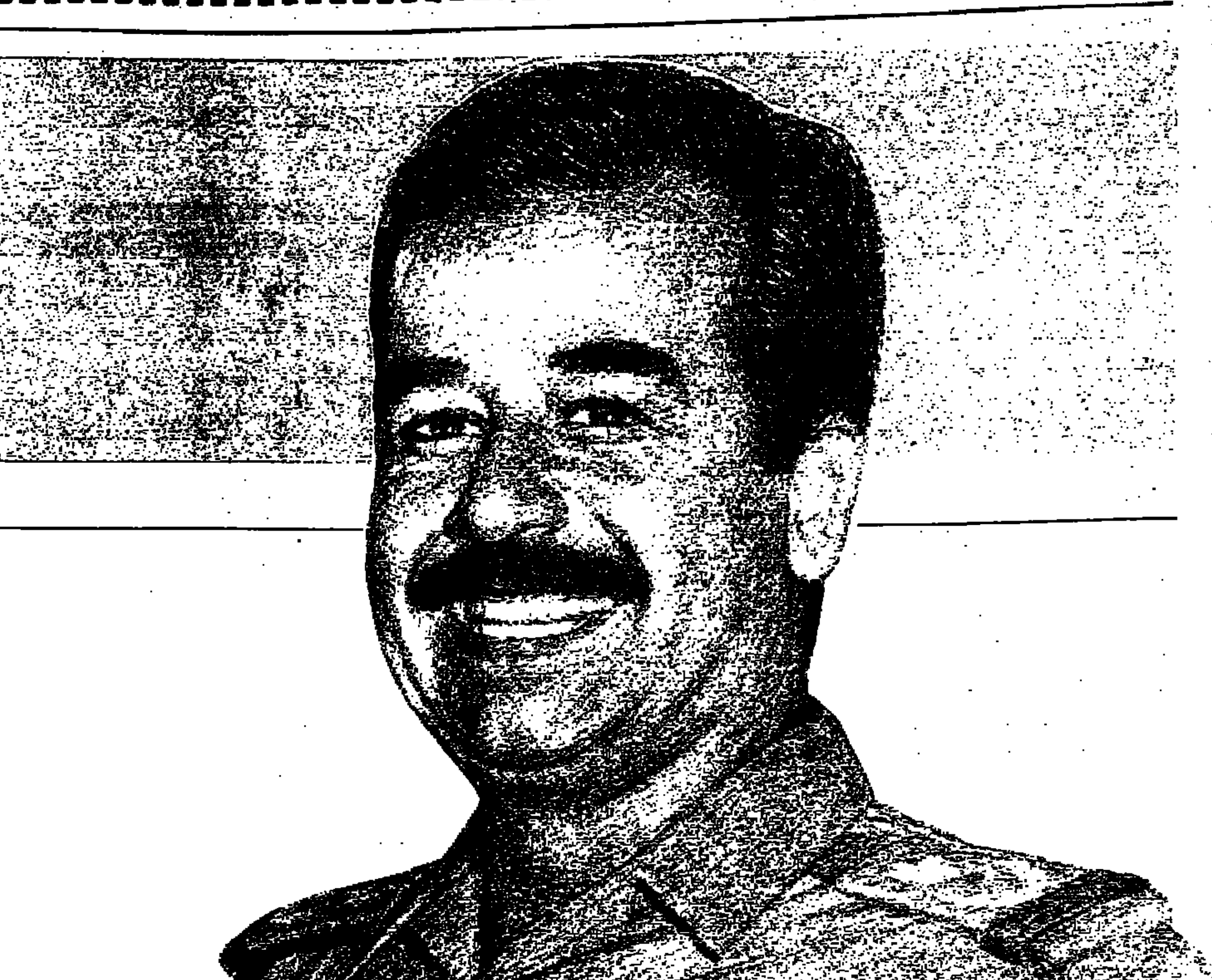
تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى وجود (١٦٦) مدرسة ابتدائية خلال العام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ في محافظة دهوك

الرعاية الصحية

اعلن الدكتور فيلكس جـورجي /مديرة الخدمات الوقائية والبيئية لزاوية (كان ياماكان) قائلا ـ كانت الملاريا في السابق تقتل بمئات الالوف ولكن في الوقت الحاضر لم يعد هذا المرض يشكل خطرا في القطر اذ تم حصره في المنطقة الشمالية فقط وبـبؤر قليلة جدا وامكانية تسجيل حالات قليلة في المحافظات الاخرى الا انها تكون مستوردة من المحافظات الشمالية ويأتي ذلك نتيجة للتطور الصحي واستعمال الادوية واجراء [illegible]

اعداد : ندى شوكت

القائد صدام حسين
نحــو نظريــة عربية في التعلم



■ د . كامل ثامر الكبيسي

قد يجد الباحث نفسه في رهبة حينما يتناول دراسة وتحليل فكر عظيم في معطياته ، وعميق في دلالاته . وفعال في متغيراته ، وشامل في مبادئه ومنطلقاته . والاصعب من هذا كله . حينما يكون هذا الفكر يغطي جميع مجالات الحياة وميادينها المختلفة ، وممزوجا بالممارسة والتطبيق . وهذه الخصائص وغيرها هي من سمات فكر الرئيس القائد صدام حسين .

كانت الولادة التاريخية للقائد صدام حسين ولادة جديدة للامة العربية في فكرها ونضالها وآمالها . وكان لفكره ونضاله وممارسته الدور الاساس في ولادة وبناء نظرية العمل البعثية في جميع ميادين الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية والتربوية ..[1]

ولذلك فان القائد صدام حسين لم يعد ذلك القائد السياسي المتميز فحسب ، بل هو قائد ومفكر في جميع المجالات العسكرية والاقتصادية والتربوية . وهو المربي والمفكر والمعلم ، وعليه قلما نجد مجالا من مجالات الحياة لم يترك فكر صدام بصماته الحية عليه في تحديد المبادىء الاساسية لنظرية عربية ذات خصوصية عراقية فيه . لان كل فلسفة . وبالتالي كل نظرية تنبثق عنها وتصب فيها . بالاضافة الى ارتباطها بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي .. انما ترتبط بحالة سايكولوجية سائدة في المجتمع .. ويتاثر بها صاحب النظرية .[2]

وبناء على ذلك . فان المطلع على نظريات التعلم يجدها عديدة . يكاد يكون عددها بقدر عدد العلماء والمفكرين الذين تناولوا التعلم ومبادئه واساليبه بالدراسة والبحث . كما يجد هذه النظريات تتباين في منطلقاتها واتجاهاتها ونظراتها الى التعلم . تبعا لتباين الفلسفات التي يؤمن بها كل منظر . وتبعا للواقع الذي انبثقت منه . في حين . كما يبدو لا توجد نظرية عربية في التعلم . ولذلك اعتمدت مناهجنا الدراسية واساليبنا التعليمية في كل الوطن العربي على نظريات غير عربية . ولم تراع . احيانا . خصوصية الواقع العربي والمواطن العربي .

بيد ان القاء نظرة فاحصة تحليلية على احاديث الرئيس القائد صدام حسين . توضح ان في هذه الاحاديث من المبادىء والافكار ما يمكن ان تكون اساسا او اطارا عاما لنظرية عربية في التعلم . حيث من الطبيعي ان ولادة نظرية كهذه لا تتاتى مرة واحدة . وانما على مراحل . حسب الحالة والموقف . وحسب الحاجة والرؤية . لذا سنحاول القاء الضوء على بعض منطلقات نظرية صدام حسين في التعلم . داعين الباحثين والاساتذة المتخصصين الى مناقشة هذا الموضوع واغنائه بملاحظاتهم واضافاتهم بهدف صياغة نظرية عربية في التعلم وضع اسسها واطارها صدام حسين من خلال دراسته للفرد العربي والواقع العربي وخصائصهما وتطلعاتهما .

وقبل مناقشة واستقراء واستنباط افكار المربي صدام حسين في هذا المجال . ينبغي ان نشير الى ان المفهوم الحديث للتعلم هو عملية تعديل ونمو في السلوك . ويعرف (جيتس) التعلم في ضوء هذا المفهوم بانه . تغيير في السلوك . له صفة الاستمرار وصفة بذل الجهود المتكررة حتى يصل الفرد الى استجابة ترضي دوافعه وتحقق غايته . وان هذه العملية تاخذ في اغلب الاحوال صورة حل المشكلات عندما تكون وسائل العمل القديمة غير مناسبة للتغلب على صعوبات الموقف ومواجهة ظروف جديدة .[3]

والتعلم عملية مستمرة تمتد بامتداد الحياة وتضيف الى حياة الفرد خبرات جديدة كل يوم . تساعده على تحسين ظروفه وعلى حسن التوافق مع الظروف المادية والاجتماعية التي يعيش فيها . وهناك متطلبات او شروط ثلاثة اساسية لحدوث عملية التعلم . وهي وجود الدافع نحو موضوع التعلم . وممارسة المتعلم النشاط الخاص بذلك الموضوع ووصول المتعلم الى مرحلة النضج او مستوى النمو اللازم للقيام بذلك النشاط .

ويبدو ان جميع علماء النفس واصحاب النظريات الخاصة بالموضوع يتفقون على ضرورة توافر هذه الشروط كي يحدث التعلم . حيث ان تعلم اية مهارة لا بد من مستوى معين من النضج الجسمي والعصبي والعقلي والانفعالي والاجتماعي ولا بد من وجود دافع او محفز ولا بد من ممارسة النشاط الخاص بتلك المهارة .

غير انهم قد يتباينون في تحديد مستوى هذه الشروط وفي كيفية تفاعلها وكمية تاثيرها عند التعلم . فضلا عن تباينهم في تنظيم العلاقة بينها وبين كمية ونوعية الخبرات التعليمية التي تقدم للمتعلم .

ومن شروط التعلم التي شغلت تفكير العلماء والمتخصصين . مستوى النضج المطلوب لتعلم اية مهارة . وكيفية نموه وقياسه وعلاقته بالتدريب او التعلم . فمنهم من يرى ان النضج يحدث وفقا لخصائص الفرد الذاتية . تنشا عنه انماط اولية من السلوك . وهذه الانماط تحددها عوامل الاثارة من العالم الخارجي . ومنهم من يرى ان النضج هو النمو المتوقع من الكائن الحي تحت شروط الاثارة العادية . بينما يرى البعض ان النضج يحدث بالتدريج في وجه التغيرات المختلفة للشروط البيئية .

ومهما يكن بينهم من اختلاف في وجهات النظر فانهم يتفقون على اهميته . وعلى ان نضج اية قابلية لا يمكن ان يتم دون ان تتهيا لها ظروف بيئية مناسبة . ولهذا فان هناك علاقة واضحة تفاعلية بين النضج والتعلم . غير ان تنظيم هذه العلاقة واسبقيتها في التاثير تكاد ان تكون هناك وجهات نظر متباينة فيها . ففي حين نجد ان عددا كبيرا من علماء النفس . وبشكل خاص في الدول الغربية . يرون ان تعلم اية مهارة من المهارات يستلزم اولا توافر مستوى معين من النضج الملائم لتلك المهارة . ومن ثم تدريب الفرد عليها وتعليمه اياها . وبهذا فان التعلم يتاخر عن النضج . ويتحكم النضج الذاتي للفرد بمقدار كمية التعلم . بينما يرى عالم النفس السوفيتي « فيكوتسكي » عكس ذلك . حيث يشير الى ان النضج الذي يتم قياسه بالاختبارات والمقاييس او الذي يظهر في الظروف الاعتيادية هو ليس الموجود فعلا لدى الفرد . اذ هناك مستوى اخر من النمو او النضج . هو المستوى الممكن او المحتمل . اي ان هناك طاقات نضجية لدى الفرد ممكنة الحدوث اذا تعرض لظروف ومنبهات بيئية تتحدى طاقاته الراهنة .

ان هذه الحقيقة التي توصل اليها « فيكوتسكي » احدثت تغييرا كبيرا في تنظيم علاقة التعليم بالنضج في الاتحاد السوفيتي . حيث ان التعلم او التدريب على وفق هذه النظرة هو الذي سيقود مستوى النضج الراهن ويعمل على نموه وتطوره . لان التعليم او التدريب الموجه الى المرحلة المتميزة في النمو غير فعال ولا يقود عملية النمو والتطوير الذاتي .[4]

ويبدو من احاديث الرئيس القائد صدام حسين انها تتضمن اطارا عاما لشروط التعلم وتوضيحا للقدرات النضجية وكيفية توظيفها في حدوث التعلم الافضل وتفجير طاقات الفرد وخلقها وتنظيمها . وتاثير الدوافع والحوافز عليها وكيفية استخدام مبدأ الثواب والعقاب في التعلم .

فبالنسبة للطاقات النضجية فان المفكر صدام حسين يشير الى ان هناك طاقة اخرى غير الطاقة الظاهرة وهي مخزونة ضمنها . يمكن اظهارها او تفجيرها بالمثيرات الاعتيادية . اذ يقول « بان داخل طاقة الانسان توجد طاقة اخرى اضافية وداخل الطاقة الاضافية توجد طاقة اخرى اضافية في الانسان العراقي »[5] وعليه « فان مسؤوليتنا لا تنحصر في تشغيل ما هو متوفر من طاقات وانما تفجير الطاقات وخلقها وتنظيمها »[6]

. ففي داخل الانسان العراقي . كما يشير القائد صدام حسين . مخزون هائل من الطاقة .

ولما كان النضج هو قابلية ذاتية تنتقل في استعداداتها عن طريق الوراثة فان هذه القابلية يمكن ان تتطور بفعل البيئة الثرية كما ونوعا وبفعل تحدياتها ومنبهاتها . وهذا التاثير قد يكون على الموروثات عبر الاجيال وعلى تطويرها وتحفيزها بعد تكونها وتفتحها . وهنا يذكر المربي صدام حسين (ان العناصر المكتسبة من الحياة يمكن ان تتحول بعد فترة من الفترات لتكون عناصر موروثة تنتقل بالوراثة اذن . فالابن العراقي الذي يولد هو ليس مثل ابن اي جيل لم يمارس هذا الدور العراقي من عشرات الالاف من السنين) .[7]

كما ان ما قدمته الثورة من معطيات ومنبهات ثرية ساهمت بتفجير طاقات الفرد العراقي والاسراع في نموها وتكونها لدى الطفل العراقي . حيث يذكر المربي صدام حسين . ان الطفل العراقي اليوم يسبق عمره بزمن هو زمن الابداع وزمن الطاقات المتفجرة التي اضافتها الثورة الى عمر هذا الطفل .[7]

وبما ان الذكاء ينمو من خلال الظروف البيئية وتحدياتها وان استعداده موروث وهذا الموروث ساهمت العوامل المكتسبة ايضا في تطوره . لذا فان الفرد العراقي فرد ذكي لديه طاقات اضافية . تظهر حينما يتوفر لها المنبه والموقف الصحيح . لان « اول حضارة على الارض وجدت في العراق .. اي ان اول نشاط انساني منظم وناضج ومؤطر بسياقات معلومة ومفهومة قد ظهر في العراق » .. كما ان « العراق بلد لا توفر له الطبيعة مفردات حياة بدائية للعيش بدون ان تكون حالة راقية .. » والعامل الاخر هو « ان العراق كانت تهدده دائما مخاطر وتضطره لان يدافع عن نفسه وكانت عملية الدفاع عن الوطن وعن النفس تستنفر فيه وتستحضر لديه كل عوامل وامكانيات التفكير بطاقة ارتقاء اعلى وليس بطاقة اعتيادية »[7]

وبناء على ذلك فان الفرد العراقي فرد ذكي لديه طاقات اضافية مخزونة ضمن الطاقة الظاهرة يمكن تحفيزها وتفجيرها حينما يتعرض لمواقف فيها نوع من التحدي والتنبيه . وان « الطاقة الفكرية والعقلية تبقى قادرة على العطاء الارقى نظرا لانها طاقة هائلة ليس لها حدود » .[8] مما ينبغي ان تكون مفردات التعلم على الطاقات النضجية للفرد العراقي في ظروفه الاعتيادية حتى تعمل على استنفارها وتفجير الطاقة المخزونة .

وفي مجال الدوافع والحوافز نجد ان المربي صدام حسين يعطي مفهوما جديدا وواضحا لها وفي مدى تاثيرها على العطاء الامثل . حيث قسم الدوافع الى دوافع وطنية . فمثلا بدافع الوطنية العراقية تجاه بلدهم . ودوافع ذاتية . ممثلة في كون الفرد العراقي انسانا يريد ان ينتفع من عطائه او تعلمه . وقد اشار علماء النفس الى بعض الدوافع الذاتية التي تحرك سلوك الفرد كحب التملك وتاكيد الذات واشباع الدوافع الاولية . غير ان المربي صدام حسين اكد على ضرورة ربط الدوافع الذاتية بالدوافع الوطنية كي لا تبتعد الدوافع الذاتية عن واقعها الاجتماعي وتتحول الى انانية ومصلحية وفي الوقت ذاته فان المربي صدام حسين يولي اهتماما بالحوافز المادية والمعنوية ويعدها من العوامل التي تساهم في تقديم العطاء الامثل .

ويعرض الرئيس القائد صدام حسين ايضا مفهوما جديدا لمبدأ الثواب والعقاب ويؤكد ضرورة التمييز بين المبدعين والاذكياء وبين المتكاسلين وغير الاذكياء . حيث يقول « مجرد ان يشعر الانسان انه يتساوى بكل الاحوال ذكيا او غير ذكي يعمل او لا يعمل مع اقرانه سوف يموت الذكاء مع موت الغباء »[8] وتحدث « التضحية بالاكفاء والاذكياء والمجددين من خلال التساهل مع الاغبياء وغير الاكفاء والكسولين »[8]

ويؤكد القائد صدام حسين . على ان العقاب ينبغي ان يكون هدفه تربويا للتطوير ومعالجة الحالة السلبية اولا ومن ثم المحاسبة او العقاب حينما تفشل معه الاساليب الاخرى لاننا كما يشير ايضا . لا نتمنى ان نخسر عراقيا واحدا . وعليه فان منطلقات المربي صدام حسين في توضيح واستخدام مبدأ الثواب العقاب تتحدد من ضرورة استخدام هذا المبدأ . وان مكافأة المجد او المتميز هي في الوقت نفسه عقاب لغير المجد او غير المتميز وان نعمل على معاونة وتوجيه المقصر اولا للارتقاء به قبل محاسبته او عقابه .

وفي الختام . استسمح المربي والمفكر الكبير صدام حسين عذرا ان قصرت في اعطاء الموضوع حقه . لانني امام بحر من الفكر والعلم والعطاء وامام قائد عظيم فكرا وممارسة . غير انني اشرت سلفا الى ان ما اقدمه ليس الا محاولة لالقاء الضوء على الاطار العام لنظرية صدام حسين في التعلم . ودعوة لجميع المتخصصين والباحثين لمناقشة هذا الموضوع للوصول الى نظرية عربية في التعلم صاحبها ومهندسها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

١ـ الفكر التربوي للقائد صدام حسين : للدكتور عبدالجبار توفيق البياتي . بحوث الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية . ١٩٨٧ .
٢ـ افاق التربية واستراتيجيتها . حديث الرئيس القائد في المؤتمر الفكري الاول للتربويين العرب ١٩٧٥
٣ـ التعلم . للدكتور ابراهيم وجيه محمود . القاهرة ١٩٧١
٤ـ سيكولوجية الطفولة والمراهقة . تاليف اسامة الفخري واخرون . بغداد/١٩٨٣
٥ـ حديث للرئيس القائد صدام حسين الى وزيري النقل والمواصلات والنفط . بتاريخ ٨٧/٣/٢٥
٦ـ حديث للرئيس القائد خلال لقاء سيادته برؤساء المؤسسات والمديرين العاملين في وزارتي الصناعة والصناعات الخفيفة بتاريخ ٨٧/٢/١١
٧ـ الحديث السابق نفسه .
٨ـ احاديث متفرقة للرئيس القائد صدام حسين

حركة الميتابولزم المعمارية

كمال ريسان احمد

التعامل مع العمارة على انها نصب Monument تتوارثه الاجيال . او شيء ثابت Static غير قابل للتغير والتحرك والتنقل . اصبح مبدأ مرفوضا تفرضه طبيعة التغيرات والتبدلات التي صاحبت الثورة العلمية التكنولوجية منذ بداية القرن العشرين وبخاصة في النصف الثاني منه . فالتطور الحاصل في اساليب البناء والتكوينات المعمارية يتم الان ضمن حدود واطار هذه الثورة . وبالتالي فهو ياخذ طابع تبدلات عميقة وانعطافات ثورية وليست تطورا تدريجيا كما كان يجري في السابق . ولقد انعكس تاثير هذا التطور على العمارة باشكال وصور ملموسة تتجسد بالتيارات المتعددة والمعاصرة في الهندسة المعمارية . ولعل تيار (الميتابولزم) Metebolism واحد هذه التيارات المهمة .

لقد قامت ببلورة افكار هذا التيار مجموعة من الشباب المهندسين اليابانيين يمثلون الفكر المتطور لعمارة المستقبل في اليابان . الذين استنبطوا الوظائف البيولوجية للكائنات الحية مبادىء وافكارا استندت عليها نظريتهم . ومعنى الميتابولزم طبقا لتعريف القاموس (مجموعة العمليات التي تختص ببناء البروتوبلازما واستهلاكها في الجسم فيما يتعلق اساسا بالتغيرات الكيمياوية في الخلايا الحية التي تؤمن الطاقة الضرورية للعمليات والنشاطات الحيوية وبها يمكن انتاج خلايا واجزاء جديدة تعويضا عن المستهلك منها . اي انها العملية الاساسية التي تقوم عليها الحياة للكائنات الحية . لقد اعتبر هذا المبدأ اساسا لتكوين عمارة حديثة لجماعة الميتابولزم . فهم يؤمنون ان العمارة والتكنولوجيا لابد ان يظهرا الحيوية الانشائية التي تظهر في الكائنات الحية . فهم ينظرون الى المجتمع الانساني على انه عملية حيوية تتطور باستمرار وان التعامل مع المجتمع الانساني لابد ان يؤخذ على انه وحدة واحدة او جزء من استمرارية الوجود الطبيعي الذي يمثل جميع الحيوانات والنباتات وبهذا المنطق لابد ان تعتبر التكنولوجيا هي الامتداد الطبيعي للانسانية وليست في تضارب معها .

لقد كانت هناك ظروف عديدة احاطت بالفترة التي ظهرت فيها جماعة الميتابولزم باليابان . ففي عام ١٩٥٩ كان كنزو تانك يمثل اليابان في المؤتمر العام لمجموعة (سيام CIAM) وكان تانك انذاك من اشهر المعماريين اليابانيين . وعند عودته اعلن ان مجموعة CIAM في طريقها للانتهاء بظهور الافكار الجديدة التي انبعث من خلال المؤتمر العاشر وظهور الفريق العاشر (TEAMX) واعلن كذلك ان فكر الفريق العاشر هو الفكر المسيطر على المؤتمر .. وفي العام ١٩٥٩ نفسه كان كيكوتيك Kikutake وهو احد المعماريين الثلاثة الذين كان لهم فكر ياباني متميز . وقد بدأ في نشر نظريته عن المدينة البحرية Merine city وعن المدينة الخلية Cell city وفي نهاية عام ١٩٥٩ كان هناك ثلاثة من المهندسين المعماريين الشبان وهن كيكوتيك Kikuteke وكيراكاو Kurokawa وكوازوا Kawazoe يجتمعون دوريا في اجتماعات مهمة كان الهدف منها البحث عن كلمة تصلح لان تطلق على فكرهم واتجاههم المعماري الجديد في اليابان . فكان اختيارهم لكلمة الميتابولزم . واتسعت هذه الحركة فيما بعد لتضم مجموعة من المهندسين والمخططين والرسامين . الذين كرسوا انفسهم لعالم جديد يهدف الى ابتكار عمارة جديدة تتماشى والتطورات التكنولوجية الحديثة . وبالتالي نبذ المفاهيم والاساليب التقليدية في العمارة مثل الاصرار على الشكل (الفورم) المغلق . والحجم المالوف او المتوسط للابنية المعاصرة .

لقد كانت هناك عدة اسس استندت عليها جماعة الميتابولزم لصياغة افكارهم وفلسفتهم . وخلق رؤية معمارية متطورة . ومن هذه الاسس :

١ـ رفض المفاهيم والاساليب السائدة التي يعالج العالم من خلالها مشاكل المدينة المعاصرة .

٢ـ الاستفادة القصوى من التكنولوجيا الحديثة والمتنامية في جميع المجالات .

٣ـ التفكير في كيفية خلق مبنى يمكنه تفادي مشكلة الاجزاء المهملة Odsolescence ـ وهي تلك الاجزاء من المبنى التي تظهر نتيجة للمعدل غير المتجانس للتطور بين الكم الصناعي والمتطور للمعدات . وبين الهياكل الانشائية التي تاويها ـ وكيفية الوصول الى مبنى يمكنه التكيف مع اي تكنولوجيا متقدمة في المستقبل .

٤ـ وضع تصور معين عن المنشا العملاق او الضخم جدا Megas-tructure وهو منشا يكون بالكبر والحجم الكافي ليمكنه ان يحتوي مدينة كاملة او جزءا منها . وهذا المنشا يمكنه التكيف لمقابلة الاحتياجات المختلفة . ولهذا يمكن ان يكون عبارة عن هيكل انشائي او منطقة مركزية تتجمع فيها جميع الخدمات الاساسية . ثم تاتي باقي العناصر الاخرى اما لتعلق على هذا الهيكل او تنزلق بداخله .

وقد استطاعت جماعة الميتابولزم ان تكون فلسفة خاصة نادت من خلالها بافكار واراء ذات شان واهمية . ومن هذا الافكار :

١ـ لايمكن خلق عمارة تصلح لان تكون ملائمة لاجيال متعاقبة ـ باستثناء الابنية الاثرية والنصبية ـ وذلك لان الاحتياجات المنفعية والجمالية سوف تتغير كما هو الحال في العصور

كيكوتيك : المدينة البرجية

الماضية . فلقد تغيرت الاحتياجات خلال تعاقب الاجيال الا ان معدل التغير قد ازداد حتى اصبحت الاحتياجات المنفعية تتغير في الجيل الواحد لتتماشى مع التطور السريع الحادث في التكنولوجيا التي تخطو بخطوات اسرع من تلك التي كانت تحدث للتطور التكنولوجي في العصور الماضية . ان هذا التطور الذي ادى الى تغير شامل في انظمة الاضاءة والتكييف والاجهزة السمعية ووسائل النقل العمودي والافقي . سيجعل من ابنية كثيرة غير مناسبة في فترات زمنية لاحقة وبالتالي سياتي اليوم الذي تصبح فيه هذه الابنية مهجورة من الناحية العملية . اي سوف تكون غير ضرورية ويمكن الاستغناء عنها . وفي هذه الحالة ترى جماعة الميتابولزم ان الابنية يجب ان تصنع بطريقة بحيث يمكن هدمها بسهولة ـ باستعمال مقاطع خفيفة من الحديد مثلا .

٢ـ تقسيم المبنى الى :

أ ـ فضاءات مخصصة للاشخاص . الذين تكون متطلباتهم الفضائية اساسا لاتحمل اي تغيير خلال فترات طويلة .

ب ـ اجزاء مخصصة للمعدات التي تخدم تلك الفضاءات .

وفي هذه الحالة تستمر الفضاءات المخصصة للاشخاص باداء دورها المعماري بينما تخرج الاجزاء الخدمية من مخباها في السقوف والجدران لتكون قابلة للتجديد والازالة كاي قطعة من الاثاث . وهذا يعني ان الاجزاء الخدمية هي اجزاء المبنى الاكثر تاثرا بالتطور التكنولوجي . لذلك لابد لها ان تكون متحركة قابلة للتبدل والتغير في اي وقت .

ولقد اعتبر جماعة الميتابولزم مشروع المعماري (لويس كان) مبنى (مختبرات ريتشارد) في جامعة بنسلفانيا الذي قام فيه بفصل الفضاءات الى فضاءات خادمة وفضاءات مخدومة . مشروعا طبيعيا في ادراك الفكرة التحليلية لهم .

٣ـ اعتبرت جماعة الميتابولزم البيت السكني كوحدة من الصفر بحيث تكون مزعجة عند تقسيمها الى فضاءات معيشة وفضاءات خدمة . اضافة الى كون البيت في الغالب يعبر عن اهواء الشاغلين ولايثير لدى المهندس المعماري حماسا كبيرا . لذلك فهم يقترحون ضرورة وجود كم صناعي للدار السكنية شانها شان السيارة بحيث يستطيع الشخص ان يستغني عنها ويستبدلها في اي وقت . وبالتالي يمكن لها ان تكون على شكل وحدات في منشات عملاقة يمكن لها ان تنزلق داخل Plug/in هذا المنشا او تعلق عليه clip — on بعد القيام بسبق تجهيزها في مكان اخر .

على اية حال فان هذه الافكار تعد البداية الاساسية لتفكير الميتابولزم . ومنها بدات تتقدم تدريجيا وبشكل اعمق في الفلسفة الميتافيزقية . حيث بدات تضيف مجموعة من الاستعارات المعمارية الجديدة مثل : طوبوغرافية الفضاء . الانتروبيا . الشكل (الفورم) النسيجي . الاندماجية . البلمرة الفضاءات النافذة . وغيرها من المصطلحات التي استخدموها في محاوراتهم . والتي ان دلت على شيء فانما تدل على محاولة تشبيه العمارة بالانظمة الكيمياوية والعضوية .

وعلى الرغم من اقتراب افكار الميتابولزم مع الحركات الاخرى في العالم مثل (الارشكرام) في انكلترا . لكن هذه الحركة بقيت متخصصة باليابان لان اغلب مطبوعاتها المتوافرة كانت باللغة اليابانية . حتى اقيم في طوكيو مؤتمر دولي للتصميم . حيث كانت فرصة كبيرة استطاعت فيها طوكيو الاعلان عن قرارات ومبادىء هذه المجموعة ـ خاصة وانه قد حضر هذا المؤتمر الدولي دفعة جديدة وكبيرة للفكر الجديد في العمارة اليابانية ولمجموعة الميتابولزم . فامكنهم تسجيل افكارهم ونشرها للعالم . فتركز نظر العالم على الرؤية المعمارية الجديدة للمهندسين اليابانيين . ان هذا المؤتمر اضاف ميزة اخرى الى تيار الميتابولزم . وهي وقوع هذا التيار في طليعة النهوض الحضاري الحاصل في اليابان . وتلقيه الدعم الكامل من المؤسسة اليابانية بعكس الحركات المعمارية الاخرى مثل Futurism المستقبلية و archi-gram الاشكرام التي ظهرت في اوربا والتي كانت عبارة عن حركات احتجاج ومتوجهة ضد المهنة المعمارية المملة والعقبات الاجتماعية الاخرى . التي اغلقت الطريق نحو عالم جديد

لقد دخلت الميتابولزم مجال التطبيق العملي لافكارهم . عندما عمل اعضاؤها الثلاثة الاساسيون كاستشاريين في شركة تعمل في تجهيز المباني مسبقة الصنع . اذ عملوا في تخصصات مختلفة الا انها كانت متكاملة . فاختص (اوتاكا) بوسائل تطوير المباني مسبقة الصنع باستعمال مقاطع خفيفة من الحديد . اما (كيكوتيك) فقد اختص بتطوير المعدات واختص (كيروكاوا) بعمل ابحاث عن المباني متوسطة الارتفاع ومسبقة الصنع على اساس استخدام الوحدات الصندوقية في الخرسانة .

وما ان جاء عام ١٩٦٥ حتى كانت المجموعة قد بدات تنشر كتابا يحمل افكارها ومبادئها ولكن في عام ١٩٧٠ كانت الفرصة الكبرى لمجموعة الميتابولزم في نشر الافكار باسلوب عملي وتطبيقي وكان ذلك في معرض اوزاكا الدولي ومن خلال هذا المعرض دعت اليابان الى مؤتمر يعقد في طوكيو حضره كبار المهندسين في العالم . استطاعت جماعة الميتابولزم من خلاله الالتقاء بجميع الحركات المعمارية المعاصرة مما يزيد من دعم نشاطها . الا ان الدعم الكبير الذي نالته هذه الجماعة هو حصولها على الجائزة الاولى في مسابقة نظمتها الامم المتحدة في موضوع Low — Rise Low Cost Housing

في العمارة الان بدات مرحلة تبدلات جوهرية وانعطافات في مجمل مفاهيم واساليب الهندسة المعمارية . والميتابولزم هو نموذج ملموس لهذا المرحلة . وهنا تكمن اهمية هذا التيار المعماري المعاصر . حيث اعطى صورة واضحة ومقترحات مهمة لحل جميع المشاكل التي تواجه العمارة من حيث التصاميم المعمارية والهياكل الانشائية والتخطيطات الحضرية . التي هي جديرة بالبحث والدراسة .

هكذا من الأهل

من بحوث الحلقة الدراسية
مهرجان المربد الشعري الثامن

السلام في (قصيدة الحرب) العراقية

د. سعيد علوش المغرب

من المفارقات الغريبة ان نقترح مقاربة موضوعاتية (السلام) في (قصيدة الحرب) . والتي يمكن ان تعارض بمقاربة موضوعاتية (الحرب) في (قصيدة السلم) .

- فهل توجد بالفعل قصائد حرب ؟

- وهل توجد بالفعل قصائد السلام ؟

فالعنونة خداع حكائي وتعبيري . يقصد به اننا نعلن عما لانريد . ونخفي مانريد . في نفس الوقت الذي قد لاتسعفنا فيه نظرية الانواع الادبية عامة . والشعرية خاصة . على تبني الانواع . حسب مضمونها وموضوعاتيتها . اذ تخضع هذه النظرية عادة . لبنيات الاشكال وللنفس الغنائي او الدرامي او الملحمي .

من ثم فالتصنيف لايعد بهاته التبسيطية . فهو جد معقد . الا اننا نفترض مؤقتا . وجود شبه - نوع او نوع مضموني . على هامش النوع الشكلي . لنرى ماهي امكاناته التصويرية والمقصدية .

وننطلق في هذه المقاربة . من قراءة لنوعين من (قصائد الحرب) :

الاولى : وهي التي نجدها عند حميد سعيد . في (العريف عباس) و(نصب الشهيد) وحسب الشيخ جعفر . في (الى صدام ... شاعرا) . وياسين طه حافظ . في (البستان) . ويوسف الصائغ في (على ايما موعد نلتقي) . وسامي مهدي . في « رايت ما رايت » . وعبد الرزاق عبدالواحد . في (سلاما يامياه الارض) . وبشرى البستاني . في (قصائد عن الحب والحرب) . وزهور دكسن . في (بين السلام وظلال ليل الكهرباء) .

والثانية : وهي التي نجدها عند علي جعفر العلاق . في (غيم القصيدة) . و(زفاف علوان الحويزي) . و(بابل الجديدة) و(وجه من جمر وماء) . وعند خزعل الماجدي . في (اناشيد المحارب) وزاهر الجيزاني . في (انكسري ياعربة الغزاة) .

فالسلم كما تقدمه قصائد حميد سعيد . وحسب الشيخ جعفر . وياسين طه حافظ . ويوسف الصائغ . وسامي مهدي . وعبدالرزاق عبدالواحد . وبشرى البستاني . وزهور دكسن . هو سلام يلتبس بالتحية من جهة . ويكشف عن مباشرة معجمية . تعلن عن مقصديتها بشكل علني . يصبح فيها مفتاح القصيدة الحربية هو كلمة (السلام) . التي تتحول ببلاغة تكرارها . الى بؤرة النقيض . في هذا النوع من الشعر . الذي يفترض فيه توجه الى المحاربين على الجبهة . ومحاربين من الداخل . انها حرب من اجل السلام . وسلام من اجل السلام . فكيف يعيد هذا السلام توزيع فضاء قصائد تصدر تحت عنوان (قصائد الحرب) ؟ وهل هي قصائد حرب فعلا ؟ مادمنا نعرف ان الشاعر صاحب (قصائد سلم) . يحارب على جبهة ايديولوجية . وبوسائل تتوخى الانفعالية والاقناعية .

ففي قصيدة (العريف عباس) لحميد سعيد . نجد أن اللازمة التي تسيطر على القصيدة هي خطاب مستنسخات تداولي . وشبه - لغوي لمقول (السلام عليك) . و(السلام على) . فالبعد المعجمي لهذا المقول . يحيلنا على مرجعيته التداولية . لالقاء التحية في فضاء تاريخي شاسع الدلالات والرؤى . اما البعد السيميائي . فيتعدى التواصل شبه - اللغوي للسلام . لينقله من المرجعية المعهودة . الى سياق افق الانتظار . والى المحتمل . الذي يعزز من احتماليته : (دفاع البلاد عن حبها) . من ثم يتوجه بالسلام الى المحاربين والوطن والامهات والاخوة . واذا شئنا اعادة الصياغة لخطاب المستنسخات . الموظفة في قصيدة (العريف عباس) لحميد سعيد . لحصلنا على شبه المقاطع التالية :

« ... السلام عليك
السلام على اهلنا ... السلام على نخلنا
... السلام عليك
... السلام على جبهة الحرب
... ثم السلام »

ورغم ان حميد سعيد . قد يتنكر لهذه التركيبية الاستنساخية والاجترائية . الا ان دلالة (السلام) فيها واضحة . خاصة اذا ماعدناها الى السياق الاصلي للقصيدة . كالتالي :

رايت بلادا تدافع عن حبها
وتدافع عني
فحاولت ان اتمادى
وادفع عنها تباريحها
السلام عليك
على وطن طيب
السلام على اهلنا ... السلام على نخلنا
وعلى الامهات الجميلات
والنسوة الطيبات
على الفتية الذاهبين الى الحرب
السلام عليك
على اخوة لك يبتكرون المحبة
والغضب الحلو والمعجزات
السلام على جبهة الحرب
ثم السلام (٩-١١) من (طفولة الماء)

هذا السلام في (الضحك المؤجل) . في قصيدة (ياجارة الدم والدمار) المهداة الى بيروت . التي تصبح بدورها (حلما محاصرا) وعوائق ضد سلام مؤجل :

ياايها الحلم المحاصر
بين الاف القصائد والمكائد
ايها الكفن الذي قلنا له كن بيرقا .. فابى
افترضنا ان يكون عباءة .. فابى
وصيرناه سارية ..
فما هبت رياح من جنوب القلب
حاولنا الاقامة في الدمار
وفي جدود الموت
ذلك وجهك المحفور في الضحك المؤجل
كم تاملناه
من حب ومن نزق
فلم ياذن لنا ...
فلترحلي معنا .. اليك (٢٢) (قصيدة ياجارة الدم والدمار) .

وتتاكد البنية نفسها في قصيدة (رؤيا نصب الشهيد) . اذ تاتي حوارية السلام في شكل مقول (قلت) و(قال) . وخطاب مستنسخات متعادل معجميا . ولكنه يخضع لجدلية لعب شعري . تؤخر فيه كلمة (عليك) مرة وتتقدم مرة ثانية في الشطرين التاليين .

« قلت .. سلام الله عليك
فقال .
عليك سلام الله » (٨٢)

فالخبر الشعري متعادل في الشطرين . لكنه يحاول فك رتابة الاستنساخية عبر تحويلية مبسطة . تخفف من بساطتها حواريتها ودلالة السياق . الذي تندرج فيه .
يقول حميد سعيد . في مقطع من (رؤيا نصب الشهيد) .

« في الفجر دلفت اليه ..
استقبلني عبدالهادي الصالح
قلت .. سلام الله عليك
فقال :
عليك سلام الله ..
وقدم لي كاسا من ماء بارد (٨٢) .

ويتاكد طابع (السلام) غير المعلن عنه معجميا . من خلال دلالات تركيبية وسيميائية . بالغة الشفافية في قصيدة (صباح بصري) :

« والبصرة وشم على لغتي
طيور ملونة
وسماء اليفة
وعلى الافق من دماء الصغار
بلاد مباركة
تفتح ابوابها للغناء
وللشعراء
امراة من ضياء
نستدل بها .. ونقيم لها ضحكا في البكاء
هل ساكتب هذا المساء
غزلا ..
ام ساهرع صوب الحدود
واخط على القلب لافتة للجنود
في الطريق الى الاغنية
رافقتني القصيدة
استقبلتني القصيدة
ودعتني القصيدة
البصرة القصيدة » (١٤٥/١٤٦)

اما بالنسبة لحسب الشيخ جعفر . فنجده في قصيدته (الى صدام حسين شاعرا) يقلص من فضاء القصيدة . ويختزلها الى لوازم . تعفينا من اعادة صياغة الخطاب الاستنساخي للسلام - على غرار ماقمنا به مع حميد سعيد - بل يكتف الشاعر من لحظة الانفعال ويصبح (السلام) في مقطع (حسب الشيخ جعفر) . فاتحة البدايات الشطرية . وتاكيدا على النواة الاساسية في القصيدة الحربية . مما يخلق نشاجا في تواصلية الخبر الشعري الانفعالي . ويقلص من كمية الخبر الشعري . يعوض عن كمه كيفه . الذي يعمل على تحسين نوعية توصيل هذا الخبر الشعري . والارتقاء به الى مستوى الرسالة التبشيرية العقائدية . مما يخرج بالشعر من مجرى الحس والمقروئية الى مستوى الاطروحة الايديولوجية . والدعوة الى تحصيل حاصل سلام مفتقد . يعبر عنه سياق القصيدة الاصلية . بشكل لايكاد يختلف كثيرا عما اجتزاناه منها .

يقول حسب الشيخ جعفر . في قصيدة (الى صدام حسين شاعرا) :

سلاما يا ابا الارتال يزهو خفق راياته
سلاما يا ابا الاقمار من شهداء وادينا
سلاما يزدهي الماضي فقد اعليت وادينا
سلمت ويسلم البيرق
على بغداد يعلو باسمك البيرق
سلاما كل ام كل طفل يلثم العلما
يقبل منك وجها يلثم العلما
فيا هذا الرجا الرحب نلثم باسمه العلما

وهذا الفاو باسمك يلثم العلما (٢٣٧/٢٣٨) .

فالنفس الوطني . واضح المعالم في القصيدة . اذ يتحول فيه لثم العلم في الثلاثة اشطر الاخيرة . الى نواة . يستبدل فيها (السلام) بالفعال (يلثم/ نلثم/ يلثم) وتصبح (بغداد) و(الفاو) دلالة على هذا العلم . بالاضافة الى (ابا الارتال) . و(ابا الاقمار) . كرمز للقيادة السياسية .

ورغم الحوارية التي تنهجها قصيدة (على ايما موعد نلتقي) . فهي لاتتعدى الحوار الثنائي . بين الذات وذاكرتها الجماعية . في شكل قصصي . يضفي نوعا من التمثيلية على الفعل الامري . في (تقدم/ ترجل/ قبل/قل) . اي في اقل من خمسة اشطر لاتخلو من مرجعية استنساخية . تمتد جذورها في التاريخ العربي . لتتحول في سياق القصيدة . الى مطابقة بين حاضرين مأساويين .
يقول يوسف الصائغ . في قصيدة (على ايما موعد نلتقي) :

« تقدم ...
فان جئت بيت ابيك
ترجل
وقبل تراب العراق
وقل ياحبيب سلاما ..
سلامي لكم

وهذي عباءة تلك التي ارسلتني
علامة
وتلك هلاهلها في ثيابي
وهذا رغيف اليتامى ..
وهذا انا جئتكم بتنوري
دماء .. وذاكرة مرة ..
وندامة
فاقبلوا لهفتي
والسلام ... السلام عليكم » (١٢٥) .

ويتحول (السلام) كبؤرة للانفعال . الى خاتمة لتحصيل حاصل استنساخي . لصيغة السلام التقليدية .

وتاخذ هذه اللازمة الاستنساخية في التقلص . الى ان لاتحتل في قصيدتي (عبدالرزاق عبدالواحد) . و(زهور دكسن) . اكثر من عنوان للقصيدة . وشطر واحد منها :
فعند الاول نجد عنوانة القصيدة : (سلاما يامياه الارض) . والشطر الوحيد في القصيدة الذي يحيل على اللازمة هو « سلاما يامياه الارض ياعلى رواسيها » . ورغم الاحالة على عنصري كينونة اساسين (الماء/ الارض) . فان الشحنة الشعرية تظل محدودة : لسيطرة نزعة خطابية - ندائية . على بنية الشطر والقصيدة . كما يظل الخبر الشعري للكلمة - المفتاح - السلام . محدودة الكم - رغم اتخاذها عنوانا للقصيدة - واعتماد بلاغة تكرارها . في الشطر . ويخفف من هذه المحدودية استدعاءات (الجنة/ الاوطان/ النجوم/ الغيوم/ شقائق النعمان) . اي النزوع الطبيعي . للتخفيف من احتداد مخيلة (قصيدة الحرب) . التي تشدد على معجم حربي ومدونة دمار . تصف اكثر مما توهم .

يقول عبدالرزاق عبدالواحد . في قصيدة (سلاما يامياه الارض) :

« سلاما يامياه الارض ياعلى رواسيها
وياسفنا مراسيها
شواطيء جنة الرحمن
يامن تزدهي الاوطان
ان نجومكم فيها
وان غيومكم فيها
وان جراحكم ستظل مثل شقائق النعمان
تزهو في فيافيها » (٧٩) .

ونلاحظ اذن ان السياق الذي تندرج فيه البؤرة المعجمية والسيميائية للسلام تتعزز باستيحاء لصور معززة . باستثناء (الفيافي/ الجراح) .

اما في قصيدة سامي مهدي . (رايت مارايت) . فيتقلص هذا التوظيف للسلام الى الشطر الواحد

« وسيحان قالت : ادخلوها بسلام »

ويظهر ان سيحان . تاخذ في نسيج الشاعر والروائي . نصيبها من التوظيف . فقد ظهرت للشاعر رواية بعنوان (الصعود الى السيحان) .

فهل يرمز للعراق بسيحان . ام ان هاته الاخيرة تتحول الى رمز للمقاومة ؟

وعلى خلاف العديد من الشعراء . يتميز سامي مهدي . بنفس شعري . شبه حكائي يتقمص الاسطورة واستعادة احداث التاريخ . في (جلجامش) . وعند (اراغون) و(مايكوفسكي) . و(لوركا) . ليتوسل بكل ذلك داعيا الى الحرب المشروعة :
« فقاتل قبل ان تقتل »

ولعلها القصيدة الوحيدة . التي تدعو الى الحرب . بالنسبة لاغلب (قصائد الحرب) العراقية .
يقول سامي مهدي في قصيدة (رايت مارايت) :

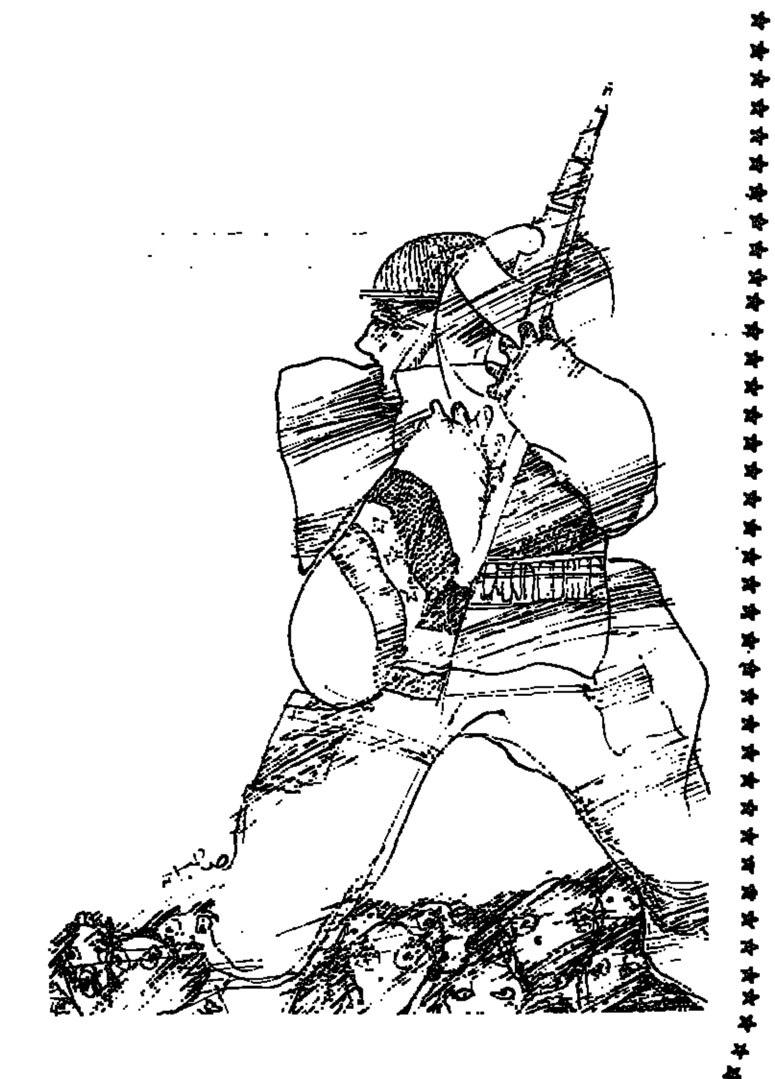
« من هؤلاء من
رجال لبسوا اهاب جلجامش
ام جلجامش توزع في رجال
(...)
ماذا في حناجركم يارجال
صرخات ام اناشيد
عشتار سمعت وقع اقدامكم
وتموز عرفكم
وسيحان قالت : ادخلوها بسلام
(...)
اعرف انك شاعر
ولكن ليس ضروريا ان تشيخ حتى الخرف كاراغون
اعرف انك حزين
ولكن من السخف ان تنتحر كمايكوفسكي
لاتفكر بهذين ولابغيرهما ابدا
لاتفكر حتى بلوركا
فقد كان وديعا اكثر مما يجب
كان وديعا
فقتل قبل ان يقاتل
هكذا هي الحياة
او هكذا يريدها الاعداء
فقاتل قبل ان تقتل
واحمل اضاحيك وسر في المقدمة » (٨٠-٨٧) .

وتتميز القصيدة بنزعتها الحربية الواضحة . ونفسها الملحمي البارز . فالتاريخ حاضر على الدوام . يشهد عليه شعراء المقاومة في العالم . من فرنسا . وروسيا . واسبانيا . كما يشهد عليه حضور الاحالة على جلجامش . وتموز . من الاساطير الدالة .

اما قصائد الحرب . التي يندرج تحتها علي جعفر العلاق . من خلال (غيم القصيدة) و(زفاف علوان الحويزي) . و(بابل الجديدة) . و(وجه من جمر وماء) . وخزعل الماجدي في (اناشيد المحارب) وزاهر الجيزاني . في (انكسري ياعربة الغزاة) . فان اغلبها لايحيل بشكل مباشر على الكلمة . المفتاح - اللازمة للسلام . وهذا لايعني ان القصائد حربية او معادية للسلام . ولكنها تعلن ضمنيا عن اختيارها لذلك عبر وسائط اخرى . غير ما اختارته القصائد الاولى .

وقتٌ لجسَدِ النّشيد ..

محمد الطوبي



اشهدُ الجسَدَ القمْحَ والجسدَ البَوْحَ والجسَدَ الجُرْحَ
والجسَدَ الفتْكَ والجسدَ المُلْكَ والجسدَ المِسْكَ
والجسدَ الفُلْكَ والجسدَ الشّكَّ والجسدَ الزّعْتَرَ
الجسدَ الصَّبْوَةَ الجسدَ السَّطْوَةَ الجسدَ الخنْجَرَ
الجسَدَ الوَهْجَ والجسَدَ الموْجَ والجسَدَ الجمْرَ
والجسدَ القمَرَ الجسدَ الآسَ والجسدَ الماسَ
والجسدَ العسَلَ الجسَدَ الأقْحُوانْ ..
أشهدُ الجسدَ الرَّغْبَ والجسدَ الصَّعْبَ والجسدَ الخِصْبَ
والجسَدَ البَرْقَ والجسدَ العشْقَ
والجسَدَ اللّوتُسَ الجسدَ الجدْوَلَ الجسَدَ البَهِجَ
الجسَدَ الأرِجَ الجسدَ اللّغْزَ والجسَدَ الصّاعِقَ الجسد الوَرْدَ
والجسدَ الشفقَ الجسدَ الوَلَدَ الجسدَ الوَلِعَ الجسدَ الوجَعَ
الجسَدَ الوَطنَ الجسَدَ الشّجَنَ الجسدَ الصّوْلجَانْ ..
أشْهدُ الجسدَ الأبْجديّةَ والجسَدَ الوقْتَ والجسَدَ اللّوْعَةَ
الجسدَ الحُلْمَ والجسَدَ الغيْمَ والجسَدَ المُفْرَدَ الجسَدَ الآخذَ
الجسَدَ الواحِدَ الجسدَ الفرْدَ والجسَدَ الشّاجِعَ الجسَدَ اللاذِعَ
الجسَدَ الباهِرَ الجسَدَ البارِعَ الجسَدَ القاهِرَ الجسدَ النّافرَ
الجسدَ الشّاعِرَ الجسَدَ المسْتحيلَ الجُنونَ الجُموحَ الجَسُورَ
اليقينَ النبيذَ البهاءَ العتيّ المُشَرَّسَ في طرَبِ الخيْزرانْ ..
فأُعمّدُكِ امْرأتي بانْتمائي فيكِ وأشْهدُ لا عشْقَ آخرَ لي
غيْرَ هذا الخَرابِ الذي سَفَكَ العُمْرَ في الأرْجُوانْ ..

■ من ضيوف مهرجان المربد الشعري الثامن ■

الشاعرة باسمة بطولي

الشعر هو اضافة حياة الى الحياة

حوار : هادي ياسين علي





الشاعرة اللبنانية (باسمة بطولي) التقاها جمهور المربد السابع وسيلتقيها ثانية في (المربد الثامن) وإذ نلتقيها هذه المرة فان اسئلة عديدة تثار او تطرح نفسها على الشاعرة .

- فكيف كانت تصوراتك عن جمهور الشعر في العراق قبل تلك الامسية ؟

- صحيح انني قبل تلك الامسية لم اكن اعرف الجمهور العراقي وجها لوجه الا اننا في لبنان . بالرغم من غرقنا في تلك الحرب الطويلة . على اطلاع مستمر على مايجري حولنا وفي العالم . واخص هنا العالم الحضاري الثقافي والابداعي بصورة عامة . وكنت اعرف جيدا النهضة الثقافية والفنية التي يحمل رايتها العراق . اقول هنا عن ايمان بالحقيقة وليس من باب اللياقات والاطراء او التقرب من القراء . وكنت متاكدة من ان الشعب العراقي . وهو وريث حضارة تمتد في التاريخ العربي حقبا غنية بالانتاج والابداع لايمكن الا ان يكون في صفوفه متذوقون من الدرجة الاولى لجميع الفنون وخاصة للشعر . ولم يغب عن بالنا يوما اهتمام العراق بمهرجانات المربد وماتعنيه من تواصل في الابداع الشعري ومن احترام لجنونا رواد الشعر في اللغة العربية . هذه اللغة التي احببت وبها اعجبت . وقد اخترتها لغتي الاحب بالرغم من معرفتي بلغات اخرى - ولم يغب عنا في لبنان ان العراق العريق في الشعر والادب قد اطلع في العصر الحديث شعراء كبارا اسهموا اسهاما عظيما في تطوير الشعر وفي اغناء المكتبة الشعرية العربية وماازالوا وفي اعتقادي ان هذه النهضة الشعرية والفنية في العراق تحضر لمستقبل غني جدا بالعطاءات . فهذه الافكار الراسخة لدينا جعلتني لاافاجا مطلقا بردات الفعل التي تلقيتها بعد القائي اشعاري في المربد الشعري السابع .

هذه الردات الرائعة كانت بالنسبة لي كاجمل هدية احملها معي الى لبنان لتزيدني زخما شعريا وشعورا بوجوب التحدي المستمر سواء عندنا في لبنان او في العراق ويزيدني ايمانا بان الشعر مازال الواحة التي نلجا اليها كامل خلد .

اود ان اسالك ماهي حدود تجربتك الشعرية ؟

- انا التي اريد شعري بلا حدود هل يمكن ان اضع حدودا لتجربتي وهي حجر اساس في بنائي الشعري ؟ الشعر هو الحياة بعمتها . بل اضافة حياة الى حياة . فكل تجربة تعميق جديد للشعر لاينتهي الا بانتهاء الشاعر .

من اين تنهلين ؟

- انهل من كل لحظة - انهل من حواري المستمر مع العالم . مع الكون . مع القيم . مع الزمن في جميع ابعاده . انهل من لغتي العربية الرائعة . من تراثها . من مستقبلها . من غناها وطواعيتها . انطلاقا من ذاكرتنا الجماعية . حتى احلامي المستقبلية . وانهل من ذاتي التي تريد ان تضيف الى هذا العالم ابعادا جديدة .

(اود ان أشير الى ان الشاعرة باسمة بطولي . هي في ذات الوقت رسامة معروفة في لبنان . سبق لها ان اقامت عددا من المعارض هناك وفي بلدان مختلفة) .

ايهما يغذي عالمك اكثر من سواه : الرسم ام الشعر ؟

- لااستطيع ان افهم الفنون الا متداخلة متعايشة ومؤثرة الواحدة منها في الاخرى . فلا حدود واضحة بينها . ولاسدود او حواجز . لا الشعر في نظري بدون موهبة رسام . اي ان الصورة العنصر المهم جدا في الشعر . هي من خصائص الرسامين . فالشاعر يستفيد كثيرا من خياله ومن رؤية العلاقة بين الاشياء . ومن تاثير الالوان . وكلها عناصر تخص الرسم . حتى ان القصيدة الرائعة التي نوصف وصفا يعطيها حقها . يقال فيها انها لوحة فنية . كما قد يقال لوحة رائعة انها قصيدة لونية . من هنا ايضا تاثير او علاقة الرسم بالشعر . اللوحة الخالية من كثير من عناصر الشعر تكون لوحة ناقصة . وطموحي ان يغذي عالمي الشعر والرسم لا ان يلغيهما غيري -

لقد كان الرسم حتى ثورة الفن الحديث يتجه في كثير من منحاه اتجاها عاطفيا . ان كان ذلك في طبيعة الموضوع او التعامل مع الالوان . بينما اصبحت اللوحة الحديثة ذات منحى فكري . وهو سعي باتجاه النشاط الابداعي الذي يراقبه العقل . بينما بقي الشعر محكوما بضغط العاطفة .

هل مازالت . وفق هذا المنظور . العلاقة بين الشعر والرسم متوازنة لديك ؟

- ليس مجرد ان نقول ان الرسم الحديث يعني بالضرورة ان الرسم سار نحو الافضل ولااعني ايضا انه تراجع بل اقصد في كلامك على الرسم الحديث . بتخليه عن العاطفة واتجاهه نحو قوانين العقل لايعني ان الرسم يجب ان يتخلى عما تمليه عفوية الرسام . شرط ان يكون موهوبا ولا ان يجعل اللوحة منبرا ادبيا او فكريا بل الشرط الاول هو ان يعرف الرسام انه في لوحاته يقوم بحوار مع الاخرين بواسطة اللون والخط وان وسيلة الوصول الى الاخرين هي حاسة البصر لاحاسة السمع كما في الشعر . فحاسة البصر لها لغتها - وهذه اللغة لايمكن ان تخضع خضوعا كاملا للعقل . فالحواس لها منطقها وهذا المنطق مربوط بالقلب . وبالانسان ككل لابجزء منه . فالعاطفة ليست اهانة للوحة اذا وجدت فيها ولاالعقل مضر . المهم هو الاخراج . وكيفية استعمال هذه العناصر كما في الشعر . المسالة مسالة تالف بين جميع العناصر . حسب اللحظة التي نبدع فيها . وحسب موقفنا الوجداني في تلك اللحظة كما في اية سمفونية لايسمح فيها النشاز لاية الة من الات العازفين .

هكذا من الأهل

■ مع « المربد » ■

فضاء للحرية .. فضاء للابداع

■ ماجد السامرائي

لم نسأل انفسنا يوما : كيف يمكن ان تغدو الكلمة « طاقة حياة » و« فعلا » في هذه الحياة .. لا لشيء إلا لاننا كنا ، على الدوام ، في قلب هذه الحالة منذ ان كنا بالكلمة ، ومنذ ان كانت الكلمة في حياتنا تعبيرا عن مثل هذا « التاريخ الحي » في اعماقنا ، والذي هو : تاريخ الانسان ..

وحين ابتكرنا « المربد » لم نكن لنعبر بـه ، ومن خلاله الا عن « طاقة الحياة » هذه كما نريد ان نتمثلها من خلال الوجدان المعاصر . ولم نكن بعيدين عن توقعاتنا ، بل لم يكن المسار بإجمعه ، منذ ان كان « المربد » الى اليوم ، ليعبر الا عن هذه « الحالة الجديدة » التي يحياها العراق اليوم بين « الحضارة » و« الكلمة » .. بين المجد والانسان ، وبين المستقبل ودفاعنا عن هذا المستقبل - كما يتمثل اليوم في واحدة من اكبر معارك الدفاع عن الشرف القومي .

وفي كل عام ، و« المربد » يلتئم على هذا النحو الذي يلتئم فيه ، نزداد يقينا بان ما بدأناه من مسار كان مسارا تاريخيا : فهو مسار بدأ من فكرة ، ونشد الارتفاع بهذه الفكرة الى مصاف التحقق ، فكانت ، واستوت حتى اثمرت مثل هذه « الجمهرة » التي نتمثل فيها ، ومن خلالها ما للثقافة العربية من هموم مشتركة ، وما للابداع العربي من رؤيا ، هي رؤيا عصرنا الغاضب هذا .

فمن هذا الغضب ، ومن خلال اندفاعه من نفوس مؤمنة بما عاهدت الامة ، ارضا وتاريخا وانسانا ، عليه .. يتشكل يقين الحياة في النفوس : كلمة حرة ، واعية ، تجد متلقاها ، بنفس الوقت الذي تجد فيه حريتها كبيرة وواسعة .. تتحدث بما تريد ، وعما تريد .. وتتوجه باليقين نفسه الى الآخر ، والواقع ، متخذة من « سبل القول » ما كان لها ان تتخذ ، بفعل ما استجمعت من معايير القول والفن .

لذلك ، وبفعله ايضا ، كان « المربد » الذي اردناه « مساحة للابداع » ، و« فضاء للحرية » ، بكامل ما للابداع والحرية من معنى .

ولما كنا نؤمن بان الحرية لاتتجزأ ، اردنا لحالة الابداع هذه ان تكون على صلة بالحرية ، فكان « المربد » هو الحرية كاملة .. وعشنا بالمربد هذه الحرية كاملة : لم نختزل فكرة عشناها ، ولا قمع واحد منا ما تشكل للسانه من قول ، ولا اندفعنا الى غير ما كان لنا من يقين .

وحين التقينا بما كان للمربد من امس قريب ، وجدنا هذه « الكلمة الغاضبة » تنطلق من نفوسكم ، فاذا هي تعبير عن « غضب الحياة » على من يسعون لاغتيال الحياة ، او تكبيل ارادتها في النفوس .

اما ساعة وجدنا انفسنا على « جبهة المواجهة » مع هذا العدو الذي اندفع مستسلما لموته التاريخي .. كنا كمن يمتحن يقينه ، او ما تشكل عنده من هذا اليقين الذي هو يقين الحياة والثورة - وقال غير واحد منا :

- من هنا تبدأ الطريق ..

فبدأناها : دفاعا عن الارض ، والانسان ، وعن الإرادة الحقيقية التي تحاول ان تضع فجرا للانسان والكلمة معا ، وفي اطار ملتعشق من حرية .

ومضى ابناء هذه الارض في مالهم من اصرار ، وهو : ان لاتكون هذه الارض الا لتاريخهم ، ولا تكون فضاءاتها الا لكلمتهم .. وان لا قدم لسواهم عليها ..

فاغنى هذا الموقف الشعر والرؤيا الشعرية في نفوسنا .. فعشناه ، في البداية ، صمتا هو « صمت الدهشة » : دهشة الحياة وهي تباغت فينا الاحساس والتوقع ، وقال منا من قال :

- هذه الحالة اكبر من كل الكلمات ..

ثم على عجل ما اندفعت الكلمات : ملء الفم قولا : واحتشادا بالقلم وهو يسري بما للاحساس من فكرة ، وبما للفكرة من جوهر .. فوجدنا « مجال القول » يكبر ويتسع .. ووجدنا الف لسان قائلا : فقلنا معه . ولم يكن القول ، هذه المرة ، معادا او معادا مكرورا .. بل كان يقين الحياة الجديدة ، وقد عاشت نفوسنا لحظة لقائها ، كما عاشت حالة الدفاع عنها .

هنا وجدنا الكلمة تعيش امتلاءها .. فلا عطش ولا تعطش الا ان تكون « فعلا » ، او قوة تحض على هذا الفعل الذي يريد بالحياة نهوضا ، وبالانسان علوا ، وبالفكرة رفعة وسموا ..

ووجدنا كلمتكم ، ايها الاصدقاء ، معنا على هذه الطريق ..

وها نحن نلتقيها اليوم وهي متجددة بعافية اليقين هذه : يقين الحرية التي نريدها ان تكون « قانون حياة » للابداع كما للانسان .. ويقين الارادة المنتصرة التي حفرت عميقا في مالنا من كلمات تكللت بنور هذا اليقين .

وما لقاؤنا هذا ، على « ارض المربد » ، وفي رحابه التي هي رحاب الحياة والابداع والحرية ، غير تجديد لهذا اليقين ، واندفاع به الى اعلى ما للحياة من الذرى - حيث كلمة المبدع العربي اليوم .. وكلمتكم انتم ، ايها « المربديون » .

الشاعر الفلسطيني محمد القيسي :

هموم الشعر وارتباطاته تخلق شروطه المستقبلية



■ اجرت الحوار : خولة ابراهيم ■

١- حصل على جائزة (الدار الادبية) التي تمنحها رابطة الكتاب الاردنيين .

٢- جائزة (ابن خفاجة الاندلسي) التي يمنحها المعهد الثقافي الاسباني العربي في مدريد عن مجموعة (منازل في الافق - خمسون قصيدة حب) عام ٨٤ .

- صدر له كتاب (الفضة) عن دائرة الشؤون الثقافية - بغداد عام ٨٦

- (الاعمال الشعرية ٦٤ - ٨٤) نتاج عشرين سنة/ عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

- مجموعة (كل ما هنالك) عن دار العودة - بيروت

- مجموعة (الهواء المقنع خمسة عشر عاما في الاعتقال الصهيوني)
عن سلسلة كتاب اللوتس في تونس

صدرت له (عازف الشوارع) في عمان وهي عبارة عن نصوص مختارة .

يصدر قريبا :
(النشيد النثري) مجموعة شعرية
(كتاب حمدة) عبارة عن قصيدة مطولة تصدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

ماالذي تمثله قضية الشعر عند محمد القيسي ؟

قضية الشاعر هي قضية الحياة والانسان ، الواقع بكل تعقيداته واشكالته التي اواجهها كانسان ، فان تكون فلسطينيا وشاعرا في أن يعني ان لا قضية لك غير تحقيق شرطك الانساني والوجودي ، وحقك في الحياة . هكذا لم يكن الشعر الا اداة ممكنة في مواجهة كل ظلامات الواقع الذي يعمل على نفيي فبالشعر اواصل الحياة واعمل على تجسيد المعنى الذي يشكلني ليكون لي دور ومكان في الطريق إلى الحلم ، وليس الشعر بديلا عن الواقع . انه طموح في خلق واقع جديد وبديل عن السائد ، لا اعطي بذلك الاهمية القصوى للكلمة ودورها في فعل التغيير بعيداً عن الفعل الحقيقي ولكنها مواكبة ومتقدمة احيانا عنه .

■ ماهو السائد الذي تقصده ؟

اعني بالسائد فيما يخصني واستتباعا لما قلت من معنى للواقع باعتباري شاعرا فلسطينيا ، فالسائد هو غياب الارض واشتعال القضية .

■ كيف احتويت قضايا التجديد ، الوطن ، الحداثة في شعرك ؟

- ربما بدأ هذا من اصغائي وانا طفل إلى اغاني امي الشعبية كانت ترددها وهي تقوم باعمالها المنزلية من طهي وغسيل ، كنت ارصد حركات شفتيها وانظر اليها وهي ترتجف احيانا ، وغالبا ماكانت تبكي . وربما لانني كنت ارى في مواويلها ابي . لقد كانت تغنيه وتستعيد صوره . كان ابي قد مات منذ سنوات بعيدة ولم يكن لنا الا المخيم والمنفى وحياة الفقر . كنت اتاثر جداً وانا اصغي وكنت ابكي معها . مع الزمن اخذت ادرك الى اي مدى يفعل الغناء في الانسان اذ يعمل على تقديم الراحة النفسية الداخلية واذ كبرت ايقنت تماما باهمية هذه الكلمة .. اهمية ان تغنى ليس الأمر هنا فقط . فان تغني يعني ان توصل شيئا الى الاخر حتى يصل هذا الشيء ينبغي اولا ان تحبه وان تحيط به احاطة كاملة وان تكون اولا واخيرا صادقا . الصدق كله وان تغني عبر كل هذا الصدق . هل احدد شرطا للتجويد في الغناء والشعر ؟

لعلني احدد فبعيداً عن الصدق ، بعيداً عن الحس والمعاناة العميقة مع امتلاك ادواته التعبيرية بشكل متقن لن يكون هناك غناء وشعر يصل إلى الاخر ويقول الذات والواقع طامحا إلى فعل التغيير والتجديد .

- هل تفسر ارتباط الغنائية بشعرك وتغيرها لهذه الاسباب ؟

لعل هذا واحد من اهم العوامل المكونة لهذه السمة الغالبة على تجربتي الشعرية وهي الغنائية . رغم ان الشعر العربي كله هو في اساسه غنائي . فتأثري منذ البداية بالشعر الشعبي الفلسطيني وقراءاتي لمجمل هذا التراث الغنائي عزز من هذه السمة .

■ إلى اي مدى استطاع الشعر الفلسطيني ان يستوعب طروحاته وقضاياه (الارض ، المنفى ، الوطن ، النضال) ؟

- لعل المطلع على تجربة هذا الشعر او تجربة شاعر فلسطيني بعينه يدرك إلى اي مدى يشكل هذا الشعر هما اساسيا في حياة هذا الشاعر الذي لايستطيع الا ان يواصل الحياة كفلسطيني . فكل عوامل الواقع بكل سلبياته تدفعه الى التمسك بمثل هذا الشعور والانتماء . وماالتعبير هنا الا مثاليا ومجسداً لهذه الحالة .

فالارض ، المنفى ، الوطن ، النضال هي محاور وعناصر هذه القصيدة ومكوناتها ، واذا كان هذا الامر قد بدأ بشكل جلي ابان صعود حركة المقاومة الفلسطينية وتلون بشيء من المباشرة والتقريرية والحماس والخطابية كامتداد للقصيدة الفلسطينية السابقة القادمة من الاربعينات والخمسينات الا انه - هذا الشعر - قد اخذ مناحي اخرى وجديدة في مسيرة تطوره . استجاب لصدى وتعقيد القضية الفلسطينية اساسيا . فوصل هذا الشعر إلى قلق الاسئلة والوجود فاتسعت دائرته وافقه الانساني ليشمل قضية الانسان والارض بعامة . فالارض في القصيدة والانسان فيها يبدو وتبدو فلسطينية فلسطينيا الا انها قد تعني اي ارض واي انسان .

■ لم تصل كل التجارب إلى مثل هذه النتيجة ، فما هي الاسباب في رأيك ؟

هذا طبيعي ، عائد إلى تطور التجربة الشعرية وتطور الوعي عند الشاعر وذلك بسبب احتكاكه الواسع والعميق بالعالم . تجربة او تجارب ابداعية وحياة .

■ هناك مايواجه الشعر الفلسطيني في ان اسباب قوته هو استناده الى قضيته

- كثر مثل هذا الكلام على الشعر الفلسطيني بعامة محمود درويش بشكل خاص . فهناك من يقول ان القضية الفلسطينية هي التي تخدم الشعر عند الشعراء الفلسطينيين وتقدمه للناس عبر وسائلها الاعلامية . ولعل هذه النظرة هي السائدة حتى الآن . ربما لكننا اذا عدنا إلى سنوات بعيدة نصل إلى صرخة محمود درويش حين كان في الارض المحتلة وحين كان النقد العربي في الاعلام العربي يواصل احتفاله بـاكتشاف شعر فلسطيني مقاوم في الأرض المحتلة دونما اخضاع هذا الشعر إلى اية دراسة نقدية فنية . كانت صرخة درويش ازاء هذا الاحتفال هي (انقذونا من هذا الحب القاسي) يعني هذا الكلام اننا كشعراء فلسطينيين نطالب النقاد والدارسين الادبيين النظر إلى تجاربنا الشعرية ليس فقط لكونها فلسطينية بل لأننا شعراء اساسا وان نصوصنا الابداعية لايغفر لها كونها تطرح الموضوع الفلسطيني .

فلم يكن الموضوع في يوم ما جسرا وذريعة . نحن اساسا ندخل قضيتنا ونعالجها ليس كسياسيين ولكن كشعراء وكتاب . فمثل هذا التصور او المقولة (السؤال) تظل قائمة في غياب اي حركة نقدية حقيقية تنظر إلى تجربة الشعر الفلسطيني باعتباره تجربة شعرية خالصة لاتتكىء ابدا إلى موضوعها . وهناك يكون الكلام الفصل . لكن يمكن القول ايضا من يستطيع النظر إلى تجربة شعرية كتجربة درويش المتفوقة ويقول انها تتكىء على موضوعها متجاهلة هذا التوهج الشعري فيها والذي أعاد في اعتقادي العافية إلى القصيدة العربية الحديثة .

■ ضمن هذا السياق .. ماالذي حققته في تجربتك ؟

- على صعيد تجربتي . شكل المخيم والمنفى والرحيل المتواصل وعذابات الفرد ومحاولة استلهام روح الموروث الشعبي الفلسطيني في الشعر عصبا واضحا في هذه التجربة كما اعطى ملمحاً مختلفا كما اتصور او اطمح عن تجربة زملائي او ابناء جيلي الذي اصطلح على تسميته بجيل الستينات .

وقد بدا هذا واضحاً في اعمالي الشعرية الاولى على الاقل . كما اتسمت هذه التجربة بالحزن الذي اشار إليه كثير من النقاد العرب كتمايز ما . وهذا الحزن لم يكن حزناً قاتماً او دلالة رخاوة ويأس بقدر ماكان تحديقا مريرا في تفاصيل الواقع المعيشي على الصعيدين الذاتي والعام . ولعل هذه السمة عملت على نشل صوتي الشعري وحفظته من الوقوع في وهاد المباشرة والتقريرية والحماس الاجوف تجربة الرحيل بدورها تركت اثرها على هذه التجربة بكل مالونت الحياة من الوان ومرارات .

رمز المراة يختلف عندك عنه عند شعراء اخرين . كيف تولد هذا ؟

درج بعض الشعراء والنقاد حين يصل الحديث إلى المراة في الشعر الفلسطيني ان يصوروها كرمز للارض والوطن او القضية او الام .. الخ مجردين المراة من كونها امراة من لحم ودم هكذا ينفونها في الرمز وينسونها . فيما يتعلق بتجربتي اشرت اكثر من مرة إلى ان المراة في شعري هي إمراة من لحم ودم . تحيا وتحب وتكره . واعيشها حياة وهما وتجربة قاسية ولايجيء الشعر الا صدى لرياحها الكاسحة . والا مخاولة لتجسيد دورها في الغياب . وفي القصيدة لااملك ولاتملك هذه القصيدة الا ان تحيط بالاطار الاكبر والا ان تتلون بالوان هذا الواقع . وهذا الحب الا ان يطرز بكل شظايا الحياة فان ينمو ويتكون حب وعلاقة وسط هكذا واقع لابد وان يتاثر بهذا الواقع والا ان يكون صورة متشظية عنه هكذا لا فرح في الحب ولا فرح تبعثه المراة في القصيدة مادامت سيادة الواقع هي الغالبة . من هنا ينبع الحزن كما تنبع الضرورة . ضرورة العمل على تهديم هذا الواقع ومحاولة المساهمة في تغييره ليكون في مقدور الانسان ان يحيا وان يحب وان يرى الفرح . اليس هذا موضوعا انسانيا عميقا وبالتالي اليس هذا ايضا شانا فلسطينيا خاصا ؟ هكذا يندغم الخاص بالعام ليشكل في النهاية صوت احتجاج ضد كل ماهو ظلامي وفاسد في الواقع .

■ تصوير : صباح عبدالرحمن ■

من شعراء مهرجان المربد الشعري الثامن

تصمت

الشاعر التركي كمال بايرام

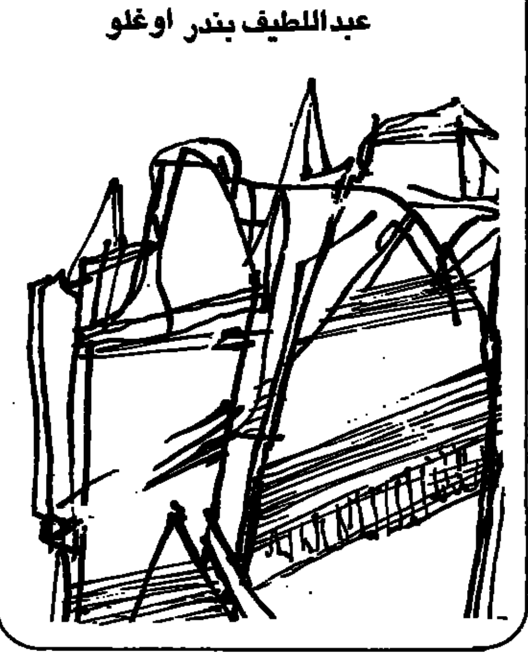
* ولد عام ١٩٣٤
* رئيس تحرير جريدة (يه‌نى‌كون - اليوم الجديد) التركية
* زار العراق منذ ١٩٧٤ اكثر من (٧) مرات .
* الف كتابين عن العراق .
١- ميزوبوتاميا - بلاد ما بين النهر ١٩٧٥
٢- احفاد حمورابي في معركة الحضارة ١٩٨٧
* له اكثر من (١٥) كتابا شعريا وثقافيا
* كل كتاباته تعبر عن الالام والمظالم التي تعانيها الانسانية

افتخر ، اسعد
حين اقبّل الطيور والنمل
والاشجار
براكيني نهر الحب
حين يسيل
نحو الزهور
والنساء والاطفال

لا اقدر ان أرى واعلم
هادم المنسوج
بغتة تتغير الاراضي
التي أسير عليها
النجوم التي اداعبها
تنزلق من اماكنها

تتبعثر في الفضاء
احترق
ويحترق كل شيء
- الالام المكونة
مع الزائد والناقص
تهمس في كيلني
تقبض حصتها
من هذا الحريق
تتفسخ وتصمت .

■ ترجمة :
عبداللطيف بندر اوغلو



كلام .. على بطاقة سَفَر

■ شعر : عبدالرحيم عمر



رَصَدٌ على شباكي الشرقيّ يهتف بي ،
ويوقظني ، ويحرمني المنامْ .
فاهبُّ مرتاعا ومالي ما اقابلُهُ
به ، إلا بطاقاتُ السَّفَرْ .
وأظلُّ اعدو خلف احبابي
فما أُلقي السَّلامْ ،
إلا وتحملني هتافات النوافذ ،
واختناقُ الرِّيح ،
والارضُ التي احببتُ
والناسُ الذين حملتُهم في كُلّ اسفاري
ويحملني الزمانُ على السَّفَرْ .

* * *

كُلُّ المناديل التي خفقت مودِّعةً أَحِبَّتُها
على مَرِّ العُصورْ
عادت يُؤرِّقها الحنينُ لمستَقَرّ
ياصاحبيَّ !
أكلّما علمتُ روحي ان تؤوب الى مقر
عاد الاحِبَّةُ يُشعلون بها الضِّرامْ

فاذا أنا نهبُ المطارات
الغريبةُ والموانىء والخفر ! ؟
ياصاحبيَّ !
وعلّة المضني الكلامْ
وزاده تفعيلةٌ حيرى يبوحُ بها وَتَرْ !
والارض لا تُصغي لاشواق الغمامْ
فهو المسافرْ
والمواسم في المطرْ
والرِّيحُ قد تُزجي القوافل والاحبَّة
والشِّراع
لكنَّها تفنى اذا طال الرَّحيل
وتحطُّ هامدةً على صدر البَحَرْ
ياصاحبيَّ !
تراهُ يخلبني الملامْ ؟
ام اكظمُ الشكوى ،
وارضى بالنهايات التي اعتدنا ،
واقبلُ قصةً أُخرى واعفو للقدَرْ .

وانا الذي عالجت اوجاعي
بكُتمان المواجع والتصبُّر والحذَرْ
ورسمت فوق ملامحي فرحي المزيف
واستعرتُ من الآباءِ جُمودهُ
وضحكتُ حتّى لم يَبِنْ للغشْف
والظُّلم الذي يصمي وجودي من أثَرْ .

* * *

حُلمٌ يُجمِّل ساحة الرؤيا
فتنفيه الحكاياتُ المرينةُ
والشواهد واغتيال الحُلم

أنّى حطَّ حلمٌ او غبَرْ .

* * *

دَمعٌ يُعشِّش في عيون الظاعنين
وفي قلوب القاعدين
ولو عفا عنه الحياءُ ، لحال دمًا وانهمرْ
ياصاحبيّ ترحَّلا وتعجلاً
فالجرح ينغل حيثما حطَّ البصرْ

* * *

احرقت قلبي بالهوى ونروتُهُ
وتركتُهُ للريح تذروهُ على غاب الهمومْ
ورجعتُ : اعصابي معرّاةٌ
واياميْ مُعرّاةٌ ، فلم يبك الزُّهَرْ
حبِّي ولا قلبي ، ولم ترْثِ النجوم
ونشيجُ محرقتي تسائل لظاها
خمدت . وقبضُ الرِّيح آخر ما تبقَّى من
رُؤاها

من لي بخارقةٍ تُعيدُ اليَّ ذرّات الرَّماد
وهشيمَ ابريقٍ قُبَيْلَ شراب فرحتنا انْكَسَرْ
فالحبُّ افيونُ البَشَرْ
وطريقهم للخلق
او للموت
او بعث المعاد .

* * *

هذا زمان القتل إن حبًا وانْ كُرها
فويل العاشقين اذا هم اقتتلوا
وويل العاشقين اذا هم انهزموا
وويل العاشقين من الظَّفَرْ !

* * *

اتراك تبحث عن هواك
ام انت تبحث عن أساك

إم انت تلتمس الحَذَرْ ؟

* * *

ياصاحبيَّ ! قفا الا لا تترحّلا
مالذّ في ذنّ الرّحيل جنى ثمَرْ
إنّا على الالم الصّبور مصيرُنا
قدرٌ وما ذُقنا سوى طعم الخَطَرْ
ابدا حباب النّهر لا يصل الذرى
وديار احبابي على هام القمَرْ

عمان : ١٩٨٧/٨/١٩

رئاسة الجمهورية



السيد الرئيس يتلقى برقية شكر جوابية من جلالة الملك حسين بن طلال

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية جوابا على برقية سيادته اليه لمناسبة عيد ميلاده وفي مايلي نص البرقية .

سيادة الاخ الرئيس صدام حسين حفظه الله

اشكر سيادتكم جزيل الشكر على تهانيكم الرقيقة وتمنياتكم الطيبة التي بعثتم بها اليّ بمناسبة ذكرى ميلادي واسال الله تعالى ان يحفظ سيادتكم بموفور الصحة والسعادة وان يحقق للشعب العراقي الشقيق كل اماني الخير والعزة والسؤدد .

اخوكم

الحسين

احتفالات تأبينية لمناسبة اربعينية شهداء مدرسة (بلاط الشهداء)

اقام مكتب سكرتارية الطلبة العرب احتفالا تابينيا بمناسبة ذكرى اربعينية شهداء مدرسة (بلاط الشهداء) حضره الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

واستهل الاحتفال بقراءة اي من الذكر الحكيم بعدها وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة ورددت مجموعة من طلائع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية النشيد الوطني العراقي بعدها القى رئيس مكتب سكرتارية الطلبة العرب كلمة السكرتارية عاهد فيها الرئيس القائد صدام حسين على البقاء رهن الاشارة للذود عن كرامة الامة العربية وعزتها كما اشادت الكلمة ببطولات الجيش العراقي الذي علم الطفولة والتقدم والحضارة كيف يكون الرد وقبل مضي الاربعين والقيت كلمة المنظمات الجماهيرية في العراق ضد الاطفال الابرياء تعبر عن حماقة وعمالة هذه الفئة المهزومة دوما امام انتصارات وملاحم قواتنا المسلحة الباسلة في جبهات القتال .

وعبرت كلمة المنظمات الصديقة عن استنكارها للجريمة البشعة الشنعاء التي ارتكبها النظام الحاقد في ايران عن خسته وحقده على الشعب العراقي .

وناشدت المجتمع الدولي الى ضرورة تكثيف الجهود لردع هذا النظام وارغامه على انهاء الحرب .

كما القيت قصائد شعرية ولهازيج وطنية جسدت الحب الكبير للقائد صدام حسين ولتراب الوطن ولانتصارات ابطال العراق في جبهات القتال .

وعاهدت الجماهير الطلابية في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عن استعدادهم لحمل السلاح والوقوف جنبا الى جنب مع الجيش العراقي لصد العدوان .

■ واقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في حفل مهيب ذكرى استشهاد زهور العراق تلاميذ مدرسة (بلاط الشهداء) .

وتليت ايات من الذكر الحكيم ووقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا في بداية الحفل الذي حضره الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب الطلبة والشباب المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية .

واكد السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ان استشهاد هذه الكوكبة العزيزة من اطفال العراق سيظل خالدا في الضمير ليدل على عظم التضحيات التي قدمها شعبنا المناضل حفاظا على كيانه الوطني وشرفه القومي .

وقال في كلمته في الحفل ان جريمة نظام الدجال خميني في الثالث عشر من الشهر الماضي تجسد امامنا الحقيقة التي وضعناه بها كنظام دموي لايعرف معنى لاية حرمة ولايتردد في اقتراف اية دناءة بما فيها قتل الطفولة التي اقدم عليها دون حياء .

وشجب ممثل عن الطلبة الاصدقاء الدارسين في العراق الجريمة النكراء التي ارتكبها حكام طهران ضد اطفال العراق معربا عن تضامن الطلبة الاصدقاء مع طلبة واطفال العراق الذي يدافع عن كرامته وسيادته ومن اجل ان تبقى الابتسامة تشرق من عيون اطفاله .

وفي ختام الحفل سلم عدد من الطلائعيين وثيقة عهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين عبروا فيها عن ثقتهم ويقينهم الكاملين بأن دماء رفاقهم التي اراقها القاتل الغادر خميني تنبت الان زهورا يانعة في ضمير كل عراقي وعراقية لأن قدر العراقيين هو ثمر دائم وتجدد لان الرئيس القائد هو واضع ذلك التجدد عزما واندفاعا على طريق البناء الصامد .

واكدوا في الوثيقة التي تسلمها الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب ان حقائب الشهداء التي بعثرها الصاروخ العنصري الخائب تتجدد الان بالمزيد من معاني الحياة والبشارة والعلم .

وحضر الاحتفال عدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم بغداد للحزب ونائب رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد ورؤساء واعضاء الفروع في بغداد وجمهور كبير من الطلبة .

وزير الصناعة يفتتح الدورة السادسة والستين لمجلس اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة العربي

كتبت :راوية هاشم

انعقدت امس الدورة السادسة والستون لمجلس اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة العربي وعلى مدى يومين .

وفي بداية الدورة التي حضرها السيد حاتم عبدالرشيد وزير الصناعة اطلق اسم دورة التضامن مع العراق عليها .

والقى السيد وزير الصناعة كلمة خلال حضوره انعقاد الدورة جاء فيها : ان اجتماعكم هذا يكتسب اهمية بالغة كونه اول لقاء لواحدة من منظمات العمل العربي المشترك ينظم بعد قمة الوفاق والاتفاق التي عقدت في عمان التي اعادت لنا الامل في اعادة الحياة للعمل العربي المشترك ومنظماته بعد ان عانت من التراجع لسنوات ، وكمواطن عربي عاصر عمل اتحادكم واسهم في تاسيس منظمات ارباب الاعمال في العراق ومنهما الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية اقول لكم بان الاقطار كلها تتجه حاليا صوبكم صوب القطاع الخاص .

واضاف خلال كلمته ان الدورة الحالية للمجلس اذ تقام في بغداد وفي هذا الوقت بالذات حيث تتزايد المخاطر . ويتوسع عدوان فئة البغي ليشمل المزيد من الاشقاء في اقطارهم وخاصة المملكة العربية السعودية والكويت . واننا ومن هذا المكان لايسعنا الا ان نكبر ونحيي الموقف البطولي الشجاع والمبدئي للقطر الكويتي الشقيق وتصديه للاعتداءات المتكررة التي تعرض لها من قبل نظام طهران الحاقد .

واختتم كلمته قائلا : فلنتضافر كل الجهود الخيرة لدرء الاخطار التي تحيق بامتنا العربية . وان يكون لقاؤنا خطوة اخرى لتحقيق الامال التي رسمت لها .

■ بعدها القى السيد عبدالقادر عبداللطيف رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية قال فيها ارحب بكم اجمل ترحاب في بلدكم العراق متمنيا لكم طيب الاقامة ودوام الصحة ولاجتماعكم هذا كل النجاح من اجل تعزيز كلمة العرب كما ارحب بوفد جمهورية مصر العربية خلال مشاركته ولاول مرة معنا بهذه الدورة .

واضاف بقوله . ينعقد اجتماعنا هذا في ظروف بالغة الاهمية بالنسبة لامتنا وللعمل العربي المشترك ثانيا . فان وقفة موضوعية امام اسباب انحسار دور منظمات العمل العربي المشترك ستجعلنا نرى ان من بين تلك الاسباب تزعزع ثقة المواطن العربي بهذه المنظمات ونشاطاتها خارج الندوات والمؤتمرات التي ما ان تنتهي حتى تنتهي معها كل شيء الى الرفوف . واذ كنا في هذا الاتحاد قد دعينا لتعزيز دور النشاط الخاص في المشاريع العربية المشتركة .

■ كما القى السيد عبدالقادر محمد ابراهيم من القطر الصومالي الشقيق الذي انتخب رئيسا للدورة كلمة جاء فيها . نشكر الشعب العراقي الشقيق على حسن ضيافته لنا . كما نشكر الحكومة العراقية وعلى راسها السيد الرئيس صدام حسين على رعايته الكريمة للمجلس واقدم باسمي ونيابة عن الشعب الصومالي وعن اخوتي رؤساء واعضاء الدورة التعزية لامهات شهداء مدرسة بلاط الشهداء واذ نشارك شعبنا العربي في القطر العراقي الشقيق احزانه نستنكر هذه الجريمة التي اقترفها النظام الايراني الحاقد ضد الطفولة العراقية .

كما اشيد بمؤتمر عمان وما انبثق عنه من قرارات هذا واتمنى للدورة النجاح في اعمالها .

بعدها طرح خلال الجلسة جدول اعمال الدورة التي تضمنت ثمانية بنود اضافة الى مناقشة بندين اخرين اضيفا الى جدول الاعمال من قبل الوفد البحريني التي شملت مناقشة مؤتمر التحكيم العربي الاوربي والندوة العربية واجراءات المقاطعة

القائد المؤسس يبعث باقتي ورد الى نادي الرشيد والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

بعث الرفيق القائد المؤسس ميشيل عفلق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي باقة ورد الى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لتاسيسه . كما بعث الرفيق القائد المؤسس باقة ورد الى نادي الرشيد لمناسبة ذكرى تاسيسه

■ في قرار لمجلس قيادة الثورة ■

السماح بنقل ملكية العقارات المملوكة وفق القوانين والقرارات بشرط تسديد بدل شرائها

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا يقضي بموجبه السماح بنقل ملكية العقارات التي تم او يتم تمليكها وفقا لاحكام القوانين وقرارات المجلس بشرط تسديد بدل شراء تلك العقارات قبل اجراء التصرف فيما عدا العقارات التي تم او يتم تمليكها لعوائل الشهداء والمواطنين الاخرين بدون بدل فيسمح بنقل ملكيتها الى الغير استثناء من شرط تسديد البدل وفي ما يلي نص القرار .

مجلس قيادة الثورة

رقم القرار/٨٥٨

تاريخ القرار ١٩٨٧/١١/١٩

بسم الله الرحمن الرحيم

ـ قرار ـ

استنادا الى احكام الفقرة (ا) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١١/١٩ ما يلي .

١ـ يسمح بنقل ملكية العقارات التي تم او يتم تمليكها وفقا لاحكام القوانين وقرارات مجلس قيادة الثورة بشرط تسديد بدل شراء تلك العقارات قبل اجراء التصرف فيما عدا العقارات التي تم او يتم تمليكها الى عوائل الشهداء والمواطنين الاخرين بدون بدل فيسمح بنقل ملكيتها الى الغير استثناء من شرط تسديد البدل .

٢ـ يلغى بوجه عام كل نص قانوني يتعارض مع احكام هذا القرار .

٣ـ ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ويتولى الوزراء المختصون تنفيذه .

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

■ للمشاركة باجتماعات مجلس وزراء النقل العرب ■

وزير النقل يغادر القطر

توجه الى تونس امس السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات ليرأس الجانب العراقي في اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب الذي تبدأ اعماله هناك الاربعاء المقبل وتستمر اربعة ايام .

وقال السيد الوزير (لواع) ان المكتب التنفيذي سيبحث خلال اجتماعاته الاثار الناجمة عن العدوان الايراني الغاشم على العراق وابعاد المخطط الصهيوني الهادف الى تحويل مطار (قلندية) الى مطار دولي ومناقشة استراتيجية النقل وتوحيد المواقف العربية في المنظمات والاتحادات الدولية وامكانية انشاء هيئة عربية لتصنيف السفن . (واع)

السيد الرئيس يتلقى برقية تهنئة من اللجنة المركزية لجبهة التحرير العربية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من اللجنة المركزية لجبهة التحرير العربية لمناسبة ذكرى بيعة الشعب العراقي لسيادته .

وحيت الجبهة في برقيتها السيد الرئيس الذي يقود شعب العراق من نصر الى نصر في مختلف جوانب الحياة على طريق المستقبل المشرق .

وثمنت عاليا الانتصارات التي حققها العراق وجيشه الباسل على النظام الايراني وقواته المعتدية دفاعا عن الارض والكرامة . (واع)

سكرتارية الجبهة الوطنية تقيم حفلا تابينياً لمناسبة اربعينية شهداء مدرسة بلاط الشهداء

اقامت السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية حفلا تابينيا جماهيريا لمناسبة اربعينية شهداء مدرسة بلاط الشهداء .

وبدأ الاحتفال بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة كلمة قال فيها ان الجريمة النكراء التي ارتكبها العدو الايراني الصهيوني ضد مدرسة بلاط الشهداء جاءت لتضيف عملا دمويا خسيسا الى مسيرته الاجرامية الحافلة بالقتل والارهاب .. ولتؤكد بالوقت ذاته حقيقة انهياره العسكري والسياسي في كل ميادين المنازلة وساحات المواجهة الحقيقية في البر والبحر والجو .

واضاف الرفيق السكرتير العام للجبهة ان شعبنا المظفر استطاع وعلى مدى اكثر من سبع سنوات وهو يتسلح بمبادىء الحزب وعقيدته وباشعاعات الفكر العبقري للقائد وبتفاعل الارادة القوية للوحدة الوطنية الصلبة ان يهزم العدوان وان ينتزع باقتدار بطولي النصر المؤزر في كل المعارك الحاسمة .

وقال الرفيق حسن علي ان نظام الارهاب والدموية قد عبر بجريمته البشعة بقتل اطفال ابرياء ليس عن حقده على الحياة والطفولة في عراق النصر والحضارة وحسب وانما عبر عن خوفه من المستقبل الثوري المزدهر الذي يمثله اطفال العراق الاباة الذين نالوا الرعاية والاهتمام من لدن قائد المسيرة الرئيس المناضل صدام حسين الذي مهد للطفولة حياتها المشرقة ومكانها المميز من اجل ان تنمو وتزدهر وتعطي وتبدع .

والقيت في الحفل قصائد وكلمات مجدت شهداء معركة قادسية صدام المجيدة الذين روت دماؤهم الزكية ارض العراق دفاعا عن ترابه وكرامة وعز شعبه ومن اجل ان تبقى وجود اطفاله مشرقة .

وحضر المهرجان الرفاق اعضاء اللجنة العليا للجبهة الوطنية والقومية التقدمية وسكرتاريتها العامة ولجنة بغداد وحشد كبير من المواطنين . (واع)

■ ذي قـــار ■

انشاء معمل للاسفلت لسد احتياجات المنطقة الجنوبية

تقرر بمحافظة ذي قار انشاء معمل للاسفلت لسد احتياجات المنطقة الجنوبية لهذه المادة .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده السيد محمد فضل حسين وزير الاسكان والتعمير امس لرؤساء دوائر الوزارة بالمحافظة بحضور السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار .

وجرى خلال الاجتماع استعراض الخطط والبرامج التي نفذتها دوائر الوزارة خلال الفترة الماضية ونسب الانجاز في المشاريع التي يجري العمل فيها حاليا .

وكان السيد وزير الاسكان والتعمير قد تفقد سير الاعمال الجارية لتبليط طريق الناصرية الجبايش وسوق الشيوخ الذي يبلغ طوله ٩٥ كيلومترا . «واع»

السيد عزة ابراهيم يبعث باقة ورد الى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب القطر

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة ورد الى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لتاسيسه .

لدى استقباله رؤساء الوفود المشاركة في الدورة (٦٦) لمجلس اتحاد الغرف العربية

السيد طه ياسين رمضان يؤكد اهمية العمل الاقتصادي العربي المشترك

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ظهر امس السادة رؤساء الوفود المشاركة في الدورة (٦٦) لمجلس اتحاد الغرف العربية الذي بدأ اجتماعاته امس .

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء اهمية العمل الاقتصادي العربي المشترك باعتباره الارضية التي تبنى عليها قوة ووحدة وتضامن العرب .

وقال ان الامة القوية اقتصاديا هي امة قوية عسكريا وسياسيا لما للاقتصاد من تاثير كبير على السياسات الدولية .

واوضح السيد طه ياسين رمضان ان الاقطار العربية غزيرة بثرواتها البشرية والطبيعية وان استثمار هذه الموارد يعني بناء قاعدة اقتصادية عربية متينة .

واستعرض مسيرة التنمية في العراق والنجاحات التي حققها على هذا الصعيد والنتائج الايجابية للثورة الادارية والاقتصادية التي قادها السيد الرئيس القائد صدام حسين والاجراءات التي اتخذت لتطوير الاداء الاداري وزيادة الانتاج وتحسينه .

واشار الى الدعم الذي يحظى به القطاعان الخاص والمشترك ليسهما الى جانب القطاع الاشتراكي في بناء العراق وتعزيز اقتصاده الوطني .

وعبر السادة رؤساء الوفود العربية عن اعتزازهم بالانتصارات التي حققها العراق في معركته العادلة ضد عدوان النظام الايراني الغاشم الذي لايستهدف ارض العراق وشعبه فحسب وانما الامة العربية جمعاء .

وجددوا استعدادهم لوضع امكانات الاتحاد تحت تصرف العراق اسهاما منهم في معركته المقدسة وخدمة للتنمية العراقية والعربية .

واشادوا بالنهوض التنموي الذي يشهده العراق وبالاجراءات التي اتخذتها قيادته لتعزيز هذه الحالة التي اصبحت نموذجا يحتذى به .. (واع)

■ النجف ■

توسيع الشبكات الكهربائية في الاحياء السكنية

تقرر في محافظة النجف توسيع الشبكات الكهربائية لتشمل الاحياء السكنية التي شيدت حديثا ونصب مولدات ومحولات جديدة لتامين ذلك .

جرى ذلك في اجتماع للسيد عبدالتواب الملا حويش وزير الصناعات الثقيلة مع المحافظ السيد ثابت فهد علي ورؤساء المؤسسات الصناعية بالمحافظة عقد امس الاول .

وسيتم ايضا مد حقول الدواجن التي اقيمت على طريق النجف كربلاء بالكهرباء بموجب قرار اتخذ في الاجتماع .

(واع)

وزير الزراعة يعود الى القطر

عاد الى بغداد صباح امس السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري رئيس الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمؤتمر العام العالمي لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية التي عقدت في روما .

وقال السيد كريم حسن رضا ان الاجتماعات التي استغرقت ثلاثة اسابيع وشارك فيها اكثر من (١٥٠) عضوا يمثلون فروع المنظمة في دول العالم قد ناقشت اربعة محاور اساسية حول السياسات الرئيسة في مجال الاغذية والزراعة في بلدان العالم والوضع العالمي للاغذية والزراعة واتجاهاتها حتى عام (٢٠٠٠) وكذلك البرامج الميدانية لمنظمة الاغذية العالمية وبرامج التعاون بين المنظمات الدولية وعلاقاتها مع المنظمات غير الحكومية .

واضاف السيد الوزير في حديث خاص (للجمهورية) ان المجتمعين ناقشوا كذلك المسائل الدستورية والادارية المتعلقة بالمنظمة والخطط والاشتراكات للفترة المالية لعام (١٩٨٨ ـ١٩٨٩) وتحديد الاجراءات الخاصة في مشاكل الميزانية وتعيين المدير العام للمنظمة وانتخاب اعضاء المجلس ودراسة طلبات الانضمام لعضويته المقدمة من الاعضاء وتعيين ممثلين عن الحكومات وتحديد موعد انعقاد الدورة المقبلة .

واوضح السيد الوزير ان المنظمة وافقت كذلك على الميزانية البالغة (٤٩٢) مليون دولار في العامين المقبلين .

واوضح السيد الوزير . ان الوفد نقل للمؤتمرين التطور الذي حققه قطرنا في المجال الزراعي والاروائي في ظل قيادة السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله . وقال لقد نقلنا ومن خلال خطاب تفصيلي استراتيجية القطاع الزراعي فيما يتصل بتحقيق الاصلاح الزراعي الجذري في الريف والتنسيق والتكامل بين الزراعة والصناعة وتعميم الثقافة في الريف وتعزيز دور المراة الريفية في عملية التنمية الزراعية والتطوير الشامل للريف في جوانبه الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والصحية واقامة المشاريع الخاصة بالسدود والخزانات للحفاظ على الثروة المائية إضافة الى انشاء مشاريع الري والبزل وتحسين ادارة المياه وتطوير الثروة الحيوانية .

وفيما يتصل بالحرب العدوانية المفروضة على قطرنا المناضل اوضح السيد الوزير ان الوفد العراقي قد ساهم في اغناء المشاركين بمعلومات وافية عن عدوانية الموقف الايراني السافر الرامي الى تجزئة جوانب الحرب توخيا لمصالح جزئية وسعيا من اجل خلط الاوراق والتضليل والدليل رفض العدو الايراني الالتزام بقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) وخروجه عن ارادة المجتمع الدولي .

■ السليمانية وواسط ■

مناقشة واقع الحركة التجارية

تدارس السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة مع السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية واقع الحركة التجارية وسبل تطوير الخدمات المقدمة للمواطنين بالمحافظة .

واكد السيد الوزير خلال لقائه مع رؤساء دوائر الوزارة بالمحافظة امس اهمية الرقابة التجارية في متابعة حركة السوق وعكس المتغيرات على الطلب الى الجهات المعنية حفاظا على انسيابية المواد والسلع الضرورية .

وتم خلال الاجتماع مناقشة امكانية زيادة حصة المحافظة من السلع والمواد الضرورية وتقديم التسهيلات للمواطنين الذين يرومون افتتاح وكالات تجارية في المدن الجديدة بالمحافظة .

■ ومن جهة اخرى تقرر زيادة حصص تجهيز وكلاء القطاع التجاري في محافظة واسط من الالبسة الولادية وتجهيزات الاطفال حديثي الولادة مساهمة في انجاح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

جاء ذلك خلال لقاء السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس الاول مع السيد يحيى الجاف محافظ واسط بحضور الرفيق نائب امين سر قيادة الفرع للحزب ورؤساء الدوائر التجارية بالمحافظة .

وتم خلال اللقاء التاكيد على ضرورة اعطاء الاولوية في التسويق والتوزيع للمنتجات الوطنية وتوفير المواد الاساسية التي تدخل في الاستهلاك اليومي للمواطن .

بعد ذلك زار السيد وزير التجارة المجمع المخزني في الكوت واطلع على الخطط المتبعة لتنظيم عمليتي الخزن والتوزيع بما يؤمن التقليل من تلف المواد والبضائع .

واع

■ طلبة العراق يحتفلون بذكرى تأسيس اتحادهم الوطني ■

الجماهير الطلابية تعبر عن اعتزازها بدعم ورعاية الرئيس القائد للطلبة والتفوق العلمي

احتفل طلبة جامعات ومعاهد ومدارس القطر امس بالذكرى السادسة والعشرين لتاسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

وخصصت الساعة الاولى من الدوام لالقاء الكلمات والقصائد الشعرية وتقديم الفعاليات الفنية التي عبرت عن اعتزاز الجماهير الطلابية بدعم ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للطلبة والتفوق العلمي .

■ واقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حفل استقبال لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لتاسيس الاتحاد .

وحضر الحفل الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب الطلبة والشباب المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم بغداد للحزب وممثلون عن المنظمات الجماهيرية والمهنية العراقية والعربية .

وقام الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب بقطع كيكة الميلاد وايقاد الشموع وتوزيع الهدايا على المشاركين في سباق الضاحية من الطلبة والشباب الذي اقيم بالمناسبة .

ووضع السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لتاسيس الاتحاد .

وشارك في وضع الاكليل نائب رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد وسط هتافات طلائع العراق بحياة السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الميامين على قوات النظام الايراني الصهيوني .

وحمل الطلائع صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية والعربية والزهور احتفاء بالمناسبة .

■ وفي محافظة البصرة الباسلة احتفل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بهذه المناسبة .

وجرت احتفالات واسعة شاركت فيها المدارس والمعاهد والجامعة بتزيين مبانيها باعلام العراق وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وزار الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن والرفاق امين سر قيادة فرع البصرة وكالة واعضاء الفرع ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية والشعبية مقر الاتحاد الوطني وقدموا التهاني بهذه المناسبة .

واستذكر الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب العمل الجماهيري الشاق لمسيرة الاتحاد ودوره في ترسيخ قيم ومبادىء الحزب القائد .

وشهدت لجان المناطق في البصرة الصامدة صباح امس مسيرات للطلائع وهي تحمل الاعلام العراقية وصور القائد الملهم وهم ينشدون الاغاني الوطنية فيما شهدت المواقع الدراسية تجمعات موقعية للطلبة القيت فيها الكلمات والقصائد والاغاني بهذه المناسبة .

■ وفي محافظة صلاح الدين حضر الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب حفل استقبال المهنئين الذي اقامه فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في مقره لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لتاسيس الاتحاد .

وشهدت المواقع الدراسية في عموم المحافظة احتفالات واسعة قدمت خلالها فعاليات فنية واناشيد وطنية تغنت بالحب والاعتزاز لقائد المسيرة الظافرة السيد الرئيس المناضل صدام حسين وبانتصارات جنده الميامين الذين يسطرون اروع الملاحم البطولية ضد العدوان الايراني الصهيوني المجرم .

وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع كربلاء للحزب المعرض الفني الذي اقامه فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة .

وضم المعرض لوحات فنية جسدت حب واعتزاز الجماهير الطلابية للقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبالانتصارات التي يحققها جند العراق الابطال ضد العدوان الايراني الصهيوني .

كما عكست المسيرة النضالية للجماهير الطلابية دورهم الريادي في رفد المعركة المقدسة بكل مستلزمات النصر والصمود .

■ وفي اربيل زار السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي مقر الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة لتقديم التهاني لمناسبة الذكرى (٢٦) لتاسيس الاتحاد .

كما زار فرع الاتحاد للمناسبة السادة الامناء العامون لادارات الحكم الذاتي ووكيل محافظ اربيل والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع اربيل للحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية ورئيس جامعة صلاح الدين والمسؤولون وقدموا التهاني وباقات الورود بالمناسبة .

وقدمت الفرق الفنية التابعة لدار الثقافة والفنون في حفل اقيم للمناسبة فعاليات واغاني واناشيد وطنية حيث السيد الرئيس القائد صدام حسين باني مجد العراق العظيم وانتصارات جنده الاشاوس على قوات النظام الايراني الصهيوني المجرم .

وشهدت اروقة كليات جامعة صلاح الدين والمدارس الثانوية والاعدادية احتفالات موقعية عكست الاهتمام الذي توليه قيادة الحزب والثورة لقطاع الطلبة والشباب واسهاماتهم الفاعلة في تعزيز الانتصارات المتحققة في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ وفي محافظة الانبار زار الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الانبار للحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية والشعبية ومجلس الشعب مقر الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع الانبار وقدموا التهاني لرئيس واعضاء الفرع لمناسبة الذكرى (٢٦) لتاسيس الاتحاد .

ونظم الاتحاد بالمناسبة مسيرة انتاجية الى المنشاة العامة للزجاج في مدينة الرمادي شارك فيها مئة طالب وانجز الطلبة في مسيرتهم تعبئة وتسويق (٢٤) الف صندوق من المنتجات الزجاجية في اقسام المنشاة .

وشهدت المواقع الدراسية في انحاء المحافظة احتفالات طلابية واسعة القيت فيها الكلمات وقدمت الفعاليات الفنية والاهازيج الشعبية التي تغنت بحب القائد المناضل صدام حسين ورعايته لابنائه الطلبة .

■ واقام فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحافظة القادسية حفلاً تكريمياً بالمناسبة حضره المحافظ السيد كاظم بطين ظاهر .

وشمل التكريم الطلبة المتفوقين ومجموعة من الملاكات الاتحادية تثمينا لجهودها في تطوير العمل الاتحادي .

وافتتح السيد المحافظ ثلاثة معارض للرسوم والصور والملصقات الجدارية وضمت المعارض الثلاثة (١٢٠) عملا فنيا جسدت البيعة الدائمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الميامين في سوح الوغى اضافة الى اعمال التراث الشعبي والسيراميك .

■ ونظم النشاط الرياضي والكشفي في المديرية العامة لتربية محافظة الانبار امس مسيرة تحملية لقطع مسافة عشرة كيلومترات شارك فيها (٢٥٠) كشافا وكشافة من المدارس المتوسطة والاعدادية احتفاء بعيد الطلاب .

وتقدمت المسيرة صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية .

■ واقام فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المحافظة الاولى نينوى حفلا فنيا بالمناسبة القيت فيه كلمة الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق استعرضت مسيرة الاتحاد ونهجه الذي رسمته له مسيرة البعث الخالدة وثورته العملاقة في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين مؤكدة على تواصل النهوض بالهمم المبدعة لرفع التفوق العلمي تعزيزا لروح النصر .

وقدمت خلال الحفل الذي حضره السيد طاهر توفيق محافظ نينوى . فعاليات فنية ولوحات وطنية وفلكلورية شعبية جسدت حب الجماهير لقائدها السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

كما شهدت اروقة وكليات جامعة الموصل والمواقع الدراسية في عموم المحافظة احتفالات طلابية واسعة بهذه المناسبة .

■ واقام فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحافظة ديالى تجمعا طلابيا في ساحة الاعدادية المركزية بمدينة بعقوبة .

والقيت في التجمع الذي حضره الرفاق امين سر الفرع للحزب ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية بالمحافظة كلمة الاتحاد استعرضت مسيرة الحركة الطلابية ودورها في التاريخ النضالي ودور الاتحاد والمكاسب والمنجزات التي تحققت للجماهير الطلابية في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

بعد ذلك قدمت فعاليات فنية مجدت نضال الاتحاد ومساهماته الخلاقة والمبدعة في رفع المستوى العلمي للطلبة .

(واع)

■ ممثلو الشعب يقرون مشاريع قرارات تحسم مشكلة التجاوز على اراضي الدولة والبلديات ■

■ اكثر من ٢٨ الف مواطن متجاوز يستفيد من هذه القرارات ■ الموافقة على مشروع قرار حول فرز الاراضي السكنية ■

■ كتب : مجيد اللامي :

حسم المجلس الوطني في جلسة امس مشكلة حالات التجاوز على اراضي الدولة والبلديات التي مضت عليها مدة طويلة وذلك من خلال موافقته على عدد من مشاريع القرارات ... كما وافق على مشروع قرار اخر حول فرز الاراضي السكنية تقدمت به وزارة الحكم المحلي ..

وكان المجلس قد بدأ جلسته التي رأسها السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس بمناقشة مشروع قرار حول فرز الاراضي السكنية بحضور السيد عبدالقادر محمد امين وكيل وزارة الحكم المحلي للشؤون الفنية وعدد من السادة المسؤولين في الوزارة إضافة الى رئيسي لجنتي الشؤون القانونية والخدمات العامة وشؤون المواطنين في المجلس .

وتحدث السيد وكيل الوزارة عن خلفيات المشروع قائلا : ان المشروع يقضي بتعديل الفقرة ثانيا من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٥٠ في ١٩٧٩/٧/٥ والتي تنص «تفرز الاراضي لغرض بناء المساكن المنفردة ضمن المناطق السكنية المحددة في التصميم الاساس للمدينة الى قطع سكنية بمساحة معدلها (١٢٠) مترا مربعا لكل قطعة في مراكز المحافظات و(١٠٠) متر مربع في الاقضية والنواحي » التعديل المقترح للفقرة المذكورة ينص على « تفرز الاراضي لغرض بناء المساكن المنفردة ضمن المناطق السكنية المحددة في التصميم الاساسي للمدينة الى قطع سكنية بمساحة لاتقل عن (٢٠٠) متر مربع في مركز المحافظة ولاتقل عن (٢٥٠) مترا مربعا في مركز القضاء ولاتقل عن (٣٠٠) متر مربع في مركز الناحية ..

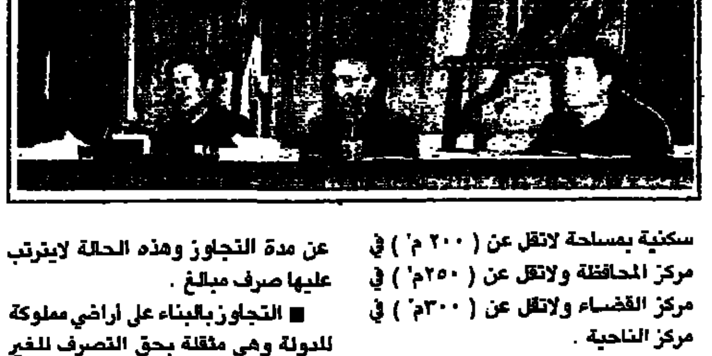
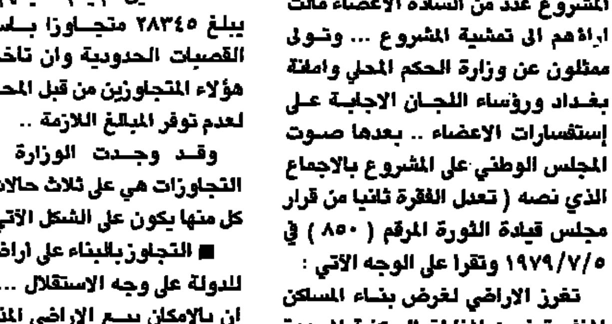
واضاف : «نعتقد ان الفقرة (ثانيا) من قرار مجلس قيادة الثورة ٨٥٠ في ١٩٧٩/٧/٥ قد ادى الغرض الذي شرع من اجله خلال الفترة المنصرمة وذلك بحل ازمة السكن التي تعاني منها العديد من المدن ولكون استمرار تفتيت القطع السكنية الى وحدات صغيرة مما يؤدي الى إنعكاسات غير مناسبة لمستقبل المدينة العراقية والتي يمكن تلخيصها بفقدان الطابع الجمالي للاحياء السكنية من حيث التفاوت بمساحات قطع الاراضي السكنية وهياكل الابنية المشيدة للدور والمشتملات في المنطقة الواحدة وحتى للشارع الواحد .. وكذلك زيادة الطلب على الخدمات العامة نتيجة الكثافات السكانية كالمدارس والمرافق الخدمية والتسويقية مما يضطر الى استملاك مواقع جديدة لتامين المتطلبات او السماح لبعض الدور لتحويلها الى أسواق وغيرها مما يؤثر على المستوى العمراني فيها ودخول الدولة في استملاكات اضافية واعباء مالية جديدة .. اضافة الى ذلك حدوث زيادات كبيرة في كلف الخدمات كالكهرباء والهاتف والماء والمجاري وسعة الشوارع وان إفراز الاراضي الى مساحات صغيرة قد شجع عددا من المواطنين الذين ملكت لهم قطع سكنية تجاوزا او تخصيصا القيام بافرازها وبيعها باسعار عالية ... ايضا ان زيادة المساحة وكما مقترح في التعديل يؤدي الى تشجيع السكن في الاقضية والنواحي ويضع حدا لهجرة السكان الى مراكز المحافظات كما اشار السيد وكيل وزارة الحكم المحلي بان توجيهات ديوان الرئاسة المعمول بها حاليا قد حددت مساحات قطع الاراضي السكنية في مراكز المحافظات بـ (٢٠٠) متر مربع ومراكز الاقضية بـ (٢٥٠) مترا مربعا ومراكز النواحي بـ (٣٠٠) متر مربع وان هذه المساحات تشكل الحد المناسب للدار السكنية والتي احتسبت الخدمات المطلوبة لها مقدما في الأحياء الجديدة . وان الاستمرار بالعمل بموجب الفقرة (ثانيا) من القرار المراد تعديلها سيشجع على إفراز تلك المساحات مجددا مما يزيد من كثافة السكان فيها ويخلق اختناقات بالخدمات المقررة مسبقا .

كما اكد بان خطة توزيع الاراضي السكنية المعتمدة من قبل ديوان الرئاسة قد عملت على تامين القطع السكنية وفق خطة سنوية مبرمجة وباسعار مناسبة مما لايدع مبررا الى تكثيف السكن في رقعة ضيقة والطموح هو ان تكون مدننا مشرقة عمرانيا وحضاريا اما تقرير اللجان المعنية فقد اشار الى مرور مدة على صدور قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٥٠ في ١٩٧٩/٧/٥ فقد استجدت وقائع منها الزيادة الحاصلة في مدينة بغداد وبقية المحافظات نتيجة هجرة السكان من الاقضية والنواحي اليها ورغبة في وضع حد لهذه الهجرة من ناحية ولغرض تشجيع السكن في الاقضية والنواحي من الناحية الاخرى كل ذلك إستدعى اعادة النظر في مساحة القطع السكنية من كل من المحافظات والاقضية والنواحي وبما يحقق الاغراض المنشودة من السكن في كل منها بان تكون مساحة القطعة السكنية في مركز المحافظة بما لايقل عن (٢٠٠) متر مربع و(٢٥٠) مترا مربعا في مركز القضاء و(٣٠٠) متر مربع في مركز الناحية .

كما اوضح التقرير بان اللجنتين اللجنة القانونية ولجنة الخدمات العامة تؤيدان تعديل الفقرة المذكورة وفقا لمقترح وزارة الحكم المحلي ..

وعند فتح باب النقاش تحدث حول المشروع عدد من السادة الاعضاء مالت اراؤهم الى تمشية المشروع ... وتولى ممثلون عن وزارة الحكم المحلي وامانة بغداد ورؤساء اللجان الاجابة على إستفسارات الاعضاء .. بعدها صوت المجلس الوطني على المشروع بالاجماع الذي نصه (تعدل الفقرة ثانيا من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٨٥٠) في ١٩٧٩/٧/٥ وتقرا على الوجه الاتي :

تفرز الاراضي لغرض بناء المساكن المنفردة ضمن المناطق السكنية المحددة في التصميم الاساسي للمدينة الى قطع سكنية بمساحة لاتقل عن (٢٠٠ م٢) في مركز المحافظة ولاتقل عن (٢٥٠م٢) في مركز القضاء ولاتقل عن (٣٠٠م٢) في مركز الناحية .

■ حالات التجاوز ■

إنتقل المجلس الوطني بعد ذلك الى مناقشة مشاريع ثلاثة قرارات تتعلق بالمتجاوزين على أراضي الدولة والبلديات لبيان الراي استشاريا واتخاذ مايقتضي لتنفيذه .

وبين ممثلو وزارة الحكم المحلي ان عدد المتجاوزين المشمولين بالقرارات الخاصة الذين لم يتم تمليكهم لحد الآن يبلغ ٢٨٣٤٥ متجاوزا باستثناء القصبات الحدودية وان تاخير تمليك هؤلاء المتجاوزين من قبل المحافظات هو لعدم توفر المبالغ اللازمة ..

وقد وجدت الوزارة ان هذه التجاوزات هي على ثلاث حالات وان حل كل منها يكون على الشكل الآتي :

■ التجاوز بالبناء على اراضي مملوكة للدولة على وجه الاستقلال ... وقد وجد ان بالامكان بيع الاراضي المذكورة الى المتجاوزين ببدل مع المطالبة باجر المثل عن مدة التجاوز وهذه الحالة لايترتب عليها صرف مبالغ .

■ التجاوز بالبناء على أراضي مملوكة للدولة وهي مثقلة بحق التصرف للغير مفوضة بالطابو ... ممنوحة باللزمة .. موقوفة وقفا غير صحيح ..

وقد ارتات وزارة الحكم المحلي انه اذا كان صنف الأرض بموجب سندها زراعية وقد استغرقها التجاوز بالبناء فيصار الى اعتبارها (محلولة) على أساس انها لم تستغل لاغراض زراعية سنتين متتاليتين وهذا الاجراء لايترتب عليه تعويض ثم بعد ذلك يصار الى بيعها للمتجاوزين بعد تقدير قيمتها من قبل اللجان المختصة وهذه الحالة لايترتب عليها ايضا « صرف مبالغ » ..

فان كان البناء لم يستغرق كامل الأرض فيصار الى (حل) الجزء المتجاوز عليه بالبناء ويصار الى معاملته كما الحالة المذكورة .

■ التجاوز بالبناء على ارض مملوكة للغير ملكا صرفا او موقوفة وقفا صحيحا فان كان البناء قد انشيء قبل صدور قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٥٤ لسنة ١٩٧٨ فلا يمكن اللجوء الى حل الأرض بسبب كون البناء كان جائزا على هذه الأرض قبل نفاذه .. فان كان البناء قد حصل بعد صدور القرار المذكور فبالامكان (حل) الأرض كما هو الحال بالنسبة للاراضي المملوكة للدولة والمثقلة بحق التصرف دون اي تعويض عدا المنشات والمغروسات حيث يعوض عنها باعتبارها مستحقة للقلع ... وهذه الحالة تحتاج الى دراسة ولغرض تنفيذها يتعين ان تعالج بقرار من مجلس قيادة الثورة لحل مشكلة هؤلاء المواطنين الذين يتعذر عليهم تسجيل العقار أرضا وبناء باسهم .

وقد ايدت لجنتا الخدمات العامة والشؤون القانونية مشروعات القرارات المقترحة من قبل وزارة الحكم المحلي مع اجراء بعض التعديلات عليها ... بالنسبة للاشخاص الذين قدموا طلبات لتملك الاراضي المتجاوز عليها بالبناء والمشمولين باحكام قرارات مجلس قيادة الثورة الخاصة بتمليك المتجاوزين بالسكن وهم ممن تتوافر فيهم شروط التمليك ... فقد رات اللجنتان ابدال فترة الشهرين المعطاة لهم لغرض تسديد المبالغ وجعلها (ثلاثة اشهر) وذلك لان فترة الشهرين قد تكون غير كافية لتسديد هذه المبالغ اذ قد يكون معظم هؤلاء المتجاوزين من محدودي الدخل كما اجرت اللجنتان تعديلا اخر لانهما وجدتا ان مقدار بدل الاطفاء البالغ عشرة الاف دينار وقسطه السنوي البالغ عشرة الاف دينار غير متناسبين وخصوصا اذا كان بدل الاطفاء مما قد يصل الى مئات الالوف من الدنانير مما يجعل تسديد هذا البدل امرا غير مجد لجواز إمتداده الى عشرات السنين .

تحدث حول مشاريع القرارات المطروحة للنقاش عدد من السادة الاعضاء .. فقد تكلم د. سطام الجبوري وعبدالشهيد كاطع جبار وكمال حمدون وعناد المعجل ود. حسن الجاف وذياب العرسان ورفعت عبدالباقي وعبدالقادر الجنابي وعبدالعزيز الدوري وجاسب شنته وسفيح عجرش مطر وكاكه زياد وغازي الديراوي ونوري الراوي ووصف العضو خالد الجنابي الموضوع المطروح على المجلس بانه مهم جدا ويخص شريحة واسعة من المواطنين .. وطرح عدة تعديلات على مشروعات القرارات لكنها فشلت .. بينما دعت العضو افتخار السامرائي الى مراعاة ظروف المقاتلين عند مراجعتهم لانجاز معاملاتهم ..

إن مناقشات الاعضاء كانت باتجاه وجود رغبة ملحة من الطرفين المتجاوز والدولة لحل هذه المشكلة .. فالمتجاوز يريد اضفاء الشرعية على تجاوزه لغرض إعتباره قد حل نهائيا وذلك بصدور سند من دائرة التسجيل العقاري. يؤيد ذلك كما ان الدولة تريد حسم هذه المشكلة لاغراض استقرار المواطنين ضمن حدود التصميم الاساس للمدينة ... وان ديوان الرئاسة قد حدد نهاية سنة ١٩٨٧ لانهاء حالة التجاوزات على الاراضي ... كما انصبت المناقشات على ان مشكلة السكن الناتجة عن زيادة السكان وارتفاع مستوى المعيشة والهجرة من القرى والقصبات الى المدينة من الاسباب التي ادت الى وقوع التجاوزات على اراضي الدولة .. وصدور قرارات متعددة من مجلس قيادة الثورة لحل هذه المشكلة وعلى ضوئها حسم عدد كبير من هذه التجاوزات .. غير ان اعدادا كبيرة من هذه التجاوزات لازالت من دون حل .. اما بسبب من المتجاوزين انفسهم كونهم لم يراجعوا الجهات المختصة ضمن المدد القانونية لدفع مايترتب عليهم من مبالغ كبدل للأرض المتجاوز عليها او لأن تجاوزهم واقع على قطعة ارض خارج التصميم الاساس للمدينة ... واما لأن الارض المتجاوز عليها مثقلة بحق التصرف يعود للغير كما هو الشان بالنسبة للاراضي المفوضة او المعطاة باللزمة وفي هذه يجب اطفاء هذا الحق بدفع مبالغ الى الغير ..

بعدها صوت الاعضاء على مشروعات القرار الثلاثة بصيغتها المعدلة من قبل اللجان وكالاتي :

■ الحالة الاولى ■

اولا : على الاشخاص الذين قدموا طلبات لتملك الاراضي المتجاوز عليها بالبناء لغرض السكن والمشمولين باحكام قرارات مجلس قيادة الثورة الخاصة بتمليك المتجاوزين بالسكن ممن تتوفر فيهم شروط التملك مراجعة مديرية البلدية المختصة خلال ثلاثة اشهر من نفاذ هذا القرار لتسديد المبالغ المترتبة بذمتهم عن القيمة الحقيقية للأرض واجر المثل للمدة المتجاوز عليها .

ثانيا . أ- عند عدم تسديد المبلغ خلال الفترة المحددة بالفقرة اولا من هذا القرار تسجل المشيدات باسم البلدية المعنية ويتم بيعها ارضا وبناء وفق احكام قانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

ب - تستوفي البلدية من بدل البيع قيمة الارض واجر المثل للمدة المتجاوز عليها والمصاريف المترتبة على ذلك ويسدد الباقي الى المتجاوز .

ثالثا : تمنع المحاكم من سماع الدعاوى الناشئة عن تطبيق احكام هذا القرار .

■ الحالة الثانية ■

اولا : تقوم البلديات المعنية باطفاء حق التصرف بالاراضي المثقلة بحق التصرف المتجاوز عليها ببناء دور السكن والواقعة داخل حدود البلديات والمشيدة وفقا لاستعمالات التصاميم الاساسية المصدقة وتسجل هذه الاراضي باسمها ملكا « صرفا » في دوائر التسجيل العقاري بعد تسديد البدل او تقسيطه .

ثانيا - يتم تسديد بدل الاطفاء نقدا الى صاحب حق التصرف اذا لم يزد عن خمسين الف دينار .

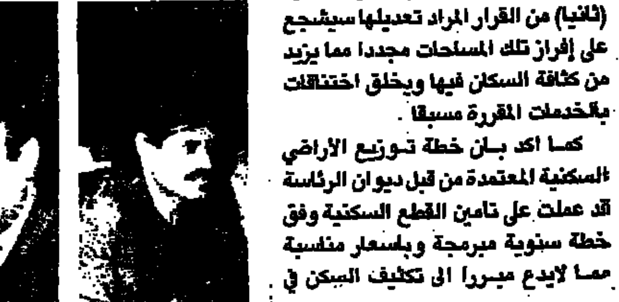
ب - اما اذا زاد على ذلك فيدفع المتبقي من البدل باقساط سنوية متساوية لايقل مقدار كل منها عن خمسين الف دينار .

■ الحالة الثالثة ■

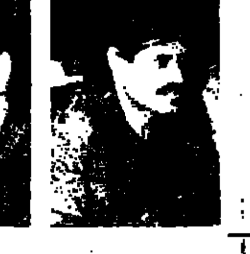
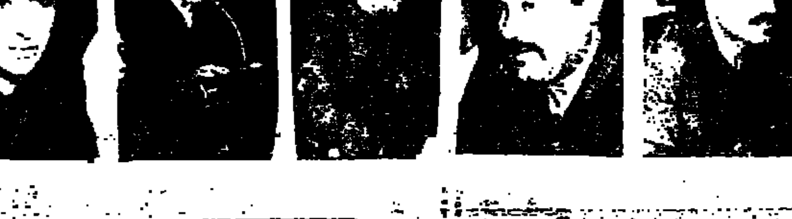
اولا . تسجل كافة الاراضي العائدة لوزارات الدولة والدوائر غير المرتبطة بوزارة والمشيد عليها دور سكن تجاوزا ضمن حدود البلدية باسم البلدية المعنية بدون بدل لغرض تمليكها الى المتجاوزين وفقا للقرارات النافذة .

ثانيا : تخصص البلدة المعنية للوزارات والجهات الرسمية الاخرى ماتحتاجه فعلا من اراضي لمشاريعها عوضا عن الارض المشار اليها بالفقرة اولا من هذا القرار .

■ تصوير : رحيم حسن





■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣٩ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٠٠ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٩
الظهر : ١١,٥٦
العصر : ٢,٣٠
المغرب : ٥,٠٠
العشاء : ٦,٢٠
فجر الاربعاء : ٥,١٠

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :

ايمان العضاض : حي القاهرة - شارع ابي طالب
الاجراس : الدورة - مجاور وحدة الدورة
الازاهير : زيونة - العمارات السكنية - قرب المنظمة
البشائر : مدينة الحرية - الدباش
التحرير : شارع الكفاح - الشورجة
سنبل : مقابل وزارة الصحة

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي

السندس : العامرية - حي الجهاد - جمعية العامرية التعاونية
الديوان : شارع فلسطين - حي العقاري
الرحمة : مدينة الشعلة - الشارع الوسطي
حارث : الكرادة الشرقية - البوشجاع
المورد : بغداد الجديدة - الكمالية - شارع الجامع

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة نينوى ■
صيدلية المنار
■ محافظة التاميم ■
صيدلية الربيع
■ محافظة اربيل ■
صيدلية ارام
■ محافظة النجف ■
صيدلية الخورنق

■ اخترنا لك ■

هذه دعوة لمشاهدة الفيلم الاجنبي « طريق الى الهند » الحائز على جائزة (الاوسكار) بطولة اليك غينيس وذلك من خلال شريط الفيديو الذي وفره مركز انتاج وتوزيع اشرطة الفيديو كاسيت في جميع الاسواق المركزية ومركز صورة وصوت .

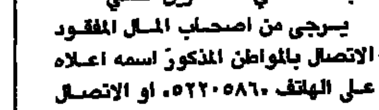
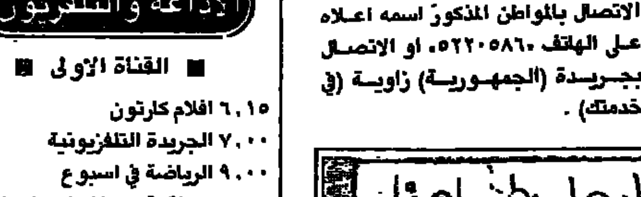
■ العثور على مبلغ من المال ■

عثر المواطن نوري جاسم محمد على مبلغ من المال في كراج البياع يوم الجمعة الماضي ٢٠ تشرين الثاني

يرجى من اصحاب المال المفقود الاتصال بالمواطن المذكور اسمه اعلاه على الهاتف ٥٢٢٠٥٨٦٠ او الاتصال بجريدة (الجمهورية) زاوية (في خدمتك) .





■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٩,٠٠ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل المحلي « عنفوان الاشياء » تمثيل جعفر السعدي ليلى محمد . هديل كامل . عبدالجبار كاظم
١١,٠٠ سهرة مع البرنامج المنوع « إيلام على البال » .

■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي « ثلاثة في الطريق » .
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ حلقة من المسلسل الاجنبي « فيلس » .

■ اذاعة بغداد ■

٩,٠٠ برنامج الطلائع في المسيرة
٩,٣٠ دنيا الاسرة
١٠,٥ البث المباشر
١١,٠٠ نادي الاذاعة
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم
٥,١٥ من اغاني المجموعة

■ الدروس التعليمية ■

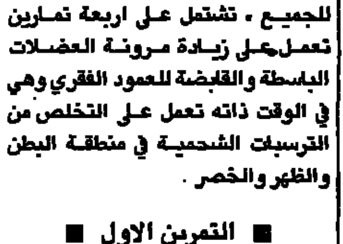
يتضمن التلفزيون لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الساعة ٤,٠٠ عصرا الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات . السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية . السادس الابتدائي
الهندسة . الثاني المتوسط
الكيمياء . الثالث المتوسط
الهندسة . الثالث المتوسط
علم الاحياء . السادس العلمي
الرياضيات . السادس الادبي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية .

تحت تأثير البنج ، المريض يگول أشياء مابيها ربط .. ليش تكتبها
صحيح مابيها ربط .. لهذا تصلح تلحن وتصير اغنية

كاريكاتير بريشة : ناصر ثامر

■ الرياضة للجميع ■



حلقة هذا الاسبوع من « الرياضة للجميع » تشتمل على اربعة تمارين تعمل على زيادة مرونة العضلات الباسطة والقابضة للعمود الفقري وهي في الوقت ذاته تعمل على التخلص من الترسبات الشحمية في منطقة البطن والظهر والخصر .

■ التمرين الاول ■

نقف في وضع معتدل والذراعان ممدودتان سوية الى جهة اليمين « كما في الشكل ١» من هذا الوضع نعمل على تحريك الذراعين باتجاه اليسار وبالمسار المحدد في الخطوط المتقطعة ثم نعود الى الوضع الاصلي لنكرر نفس الحركة ولكن هذه المرة نحاول حني الجذع قليلا بحيث تمر الذراعان على المسار «ب» وهكذا مع المسار «ج» ثم نثني الجذع اكثر مايمكن حتى ننهي التمرين عند المسار «د» نرتاح بعد ذلك لمدة (٣) دقائق .

■ التمرين الثاني ■

نقف والقدمان متلاصقتان وممدودتان مدا كاملا ونرفع الذراعين الى الاعلى بحيث يكونا متوازيين وكفاهما متقابلين .. نحاول ثني الجذع الى الامام والجانب مع ثبات مفصل الورك ويتم ذلك بشكل دائرة وفق مسار الاسهم الموضحة بالشكل ونتوقف قليلا عند الوضع الاصلي لنؤدي التمرين لمدة دقيقة واحدة لنؤدي نفس التمرين على الجهة المعاكسة ثم نرتاح لمدة (٣) دقائق .

■ التمرين الثالث ■

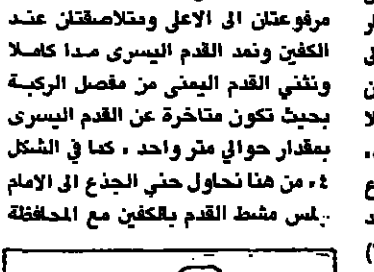
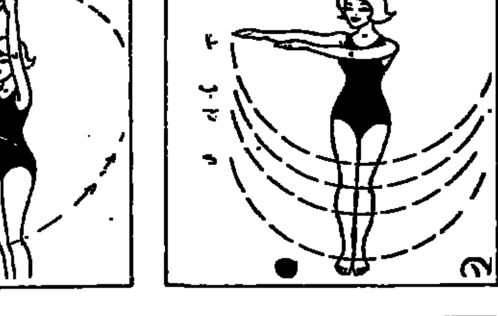
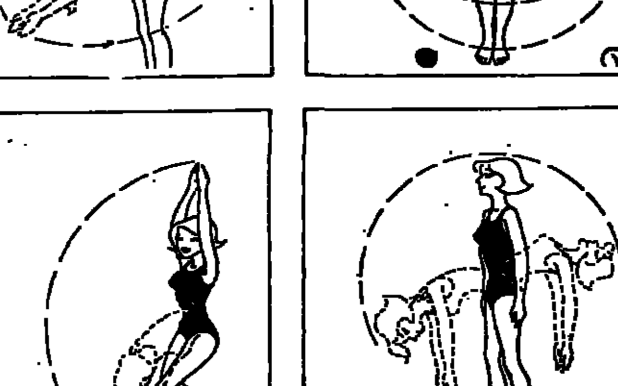
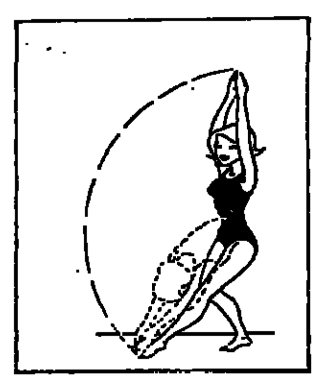
من وضع الوقوف والقدمان متباعدتان عن بعضهما بمقدار حوالي ٣٠ سنتمترا . نحاول ثني الجذع الى الامام مع مد الذراعين « كما في الشكل ٣ » الرسم المتقطع . ونعود الى الوضع الاصلي لنفعل الشيء نفسه ولكن هذه المرة نقوم بثني الجذع الى الخلف .. ونكرر هذه الحركة ٦ مرات الى كل جهة نرتاح بعدها لمدة (٣) دقائق .

■ التمرين الرابع ■

ناخذ وضع الوقوف والذراعات مرفوعتان الى الاعلى ومتلاصقتان عند الكفين ونمد القدم اليسرى مدا كاملا ونثني القدم اليمنى من مفصل الركبة بحيث تكون متاخرة عن القدم اليسرى بمقدار حوالي متر واحد « كما في الشكل ٤ » من هنا نحاول حني الجذع الى الامام لمس مشط القدم بالكفين مع المحافظة على وضع القدمين ثم نعود الى الوضع الاصلي لنكرر نفس الحركة ٦ مرات نرتاح بعدها لمدة دقيقة واحدة نبادل بعدها وضع القدمين ونؤدي التمرين (٦) مرات ايضا .

رسالة .. ورد

بريد هذا الاسبوع حمل الينا رسالة الصديقة ندى محمد من اعدادية الحرية للبنات .. نقول للصديقة ندى ان جميع التمارين التي نقدمها تحقق لك الغاية التي تطلبينها . وان ممارسة هذه التمارين بانتظام سيحقق لك فوائد جمة بالاضافة الى حصولك على الرشاقة

■ هواتف تهمك ■

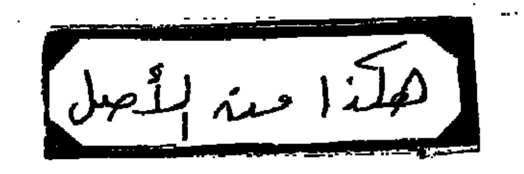
الإسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠		
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩٦		
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١		
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١		
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦		
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥	
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١		
حركة الطائرات	٨٨٧٤٤١١	مستشفى الطوارئ	٧١٩٥١٩١		

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٩١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٢١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)



المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصة رقم ٨٣٣/٣/٥

مكثفات ضغط واطيء

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات الشركات المسجلة في الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة عقبة بن نافع لقاء مبلغ قدره (-,١٠) عشرة دنانير غير قابلة للارجاع .

ترفق العطاءات بالكفالة المصرفية من مصرف الرافدين بمقدار (٦٪) من مبلغ العطاء المقدم وبالدينار العراقي وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية وعلى المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء المصادف ٩٨٧/١٢/٩ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا .

ع/ المدير العام

« اعــــلان »

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب عن مزايدة علنية لبيع المواد المبينة ادناه الكائنة في مخزن مطحنة فلسطين الواقع في بغداد / شارع الصناعة فرع كراج الشركة العامة للسيارات وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٥ .

فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وان اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة .

اسم المادة	العدد
مولدة صغيرة (ناقصة)	١
ماطورات مختلفة حجم كبير	٤
جهاز تنقية الحبوب	٢
حديد انقاض	١طن
صفائح جينكو	٥٠طبقة
مصعد كهربائي (ونج)	عاطل١
بوريات سيرتك ٦	
ماكنة تنظيف الطحين (منخل)	٢
اخشاب مختلفة	٢/١/١طن

المدير العام

محكمة ايجار عقار الرصافة

اعلان

اقام المدعي/ رئيس مصرف الرافدين الدعوى المرقمة ١٨٢/٨٧/٩٨٨ ضد المدعى عليه عبدالامير خميس طالبا الحكم على المدعى عليه بتخلية الماجور المرقم ٨ محلة الشيخ عمر وتحميله المصاريف واتعاب المحاماة وعند ارسال ورقة الدعوتية الى المدعى عليه اعيدت غير مبلغة منه لمجهولية محل اقامته عليه تقرر تبليغه اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٩٨٧/١٢/١٦ وعند عدم حضوره او ارسال وكيلا عنه فستجري المرافعة بحقه غيابيا وفقا للقانون .

القاضي الاول لمحكمة ايجار عقار الرصافة

المنشأة العامة لكبريت المشراق

ص . ب / ٥٤ الموصل

تعلن المنشأة العامة لكبريت المشراق عن مزايدة علنية لبيع المعدات الفائضة والادوات الاحتياطية المدرجة ادناه :-

فعلى الراغبين بالاشتراك بهذه المزايدة الحضور في مقر هذه المنشأة في المشراق مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لاتقل عن ٢٠٪ من قيمة الاموال المعلن عن بيعها خلال فترة ٣٠ يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية .

علما بان المزايدة ستجري في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير للمدة القانونية لنشر الاعلان وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ومصاريف الدلالية والرسوم الكمركية والمصاريف الاخرى .

١ - ادوات احتياطية مختلفة
٢ - سيارات سوزوكي عدد /٤
٣ - سيارات مختلفة
٤ - معدات واجهزة كهربائية عاطلة
٥ - اجهزة لحام مستهلكة مختلفة
٦ - انابيب حفر روسية الصنع
٧ - حفارة مازوكة .

المدير العاد

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للسمنت الوسطى / بغداد

اعلان

١ . مناقصة نقل السمنت المكيس الابيض/ الى وكلاء بغداد وكافة الوكلاء في محافظات القطر .

٢ - مناقصة نقل السمنت الفل الابيض الى معامل الكاشي والمعامل الاخرى .

تعلن هذه المنشأة عن المناقصتين اعلاه وتدعو كافة المقاولين ذوي الخبرة والامكانية للمشاركة فيهما .

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط في مقر المنشأة / الدائرة القانونية لقاء دفع مبلغ قدره - /٢ ديناران غير قابلة للرد .

تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة مؤشرة عليها اسم المناقصة وموعد انتهاء التقديم الى صندوق المناقصات في مقر المنشأة في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد ١٩٨٧/١٢/٢٠

الوثائق المطلوبة :-

١ - تامينات اولية بنسبة ٤٪ من الكلفة السنوية للمناقصة تدفع نقدا او بشيك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ستة اشهر .

٢ - شهادة تسجيل المقاولين والانتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣ - شهادة الهيئة العامة للضرائب للسنة المالية الحالية .

٤ - استشهاد بعدد السيارات العائدة له وسعة وكل سيارة كل عطاء يرد الى صندوق العطاءات بعد الوقت المحدد لانتهاء التقديم او غير مرفق به الوثائق المطلوبة اعلاه يهمل وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولها ان تختار مايلائمها ..

المشاور القانوني

اعلان

تعلن هذه الهيئة عن بيع (٩) حملان في قسم بحوث الثروة والصحة الحيوانية في ابي غريب الشعلة بالمزايدة العلنية وذلك بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين ويتحمل المشتري كافة الرسوم القانونية .

و . مدير عام
الهيئة العامة للبحوث الزراعية
والموارد المائية وكالة

وزارة الصناعات الثقيلة
المنشأة العامة لمواد البناء الاولية

اعلان

تعلن المنشأة العامة لمواد البناء الاولية عن بيع معملين لتقطيع حجر البناء المنتظم والديكور والواجهات والواح الرخام الواقعين احدهما في محافظة نينوى قضاء سنجار والثاني في محافظة الانبار قضاء حديثة ناحية الحقلانية مع كافة موجوداتهما وملحقاتهما من قاعات ومخازن ومعدات ومواد مخزنية عدا الارض المحدثة عليهما والتي سيصار الى تأجيرها لمن سترسو عليه المزايدة وفق الشروط والضوابط والتفاصيل المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في بغداد - شارع السعدون - قرب فندق عشتار شيراتون .

على الراغبين في الاشتراك في المزايدة العلنية (شركات وافرادا) مراجعة مقر المنشأة للاطلاع على شروط المزايدة والاجابة على استفساراتهم .

مستصحبين معهم التأمينات القانونية بشيك وستتم المزايدة في الموعدين ادناه .

١ - معمل تقطيع الحجر في سنجار في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١١/٣٠ في موقع المعمل في سنجار .

٢ - معمل تقطيع الحجر في الحقلانية في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٢/٥ في موقع المعمل في الحقلانية .

ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالية .

و / المدير العام

محافظة التأميم

لجنة البيع والايجار الاولى

اعـــــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة التأميم عن ايجار العقار الموصوف لمدة سنة واحدة . فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة سكرتير اللجنة سكرتير المجلس الاداري خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحبين التأمينات وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة للضم وستجري المزايدة العلنية الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان مديرية ناحية تازع على ان يتحمل المستاجر اجور النشر والمناداة وما يترتب على ذلك .

ع /محافظ التأميم

جنس العقار :- دكان

رقم القطعة والمقاطعة :- ٦٦ و ٦٦/٢ م ٤١ تازه

المساحة :- ٢٤م²

الاوصاف :- دكان في السوق القديم في تازه

اعـــــلان

تدعو المنشأة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية المزايدين عن وجود اخشاب متراكمة في المواقع المذكورة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الموعد والمكان المحددين بعد دفع تأمينات تحددها لجنة البيع ويتحمل المشتري رسوم الاعلان والدلالية وترفع الاخشاب خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه يتحمل المشتري غرامة قدرها مائة دينار عن كل يوم تأخير .

١ - محطة شمال بغداد للضغط الفائق يوم ١٩٨٧/١٢/٥

٢ - محطة ديالى للضغط الفائق يوم ١٩٨٧/١٢/٧

ع /المدير العام

وزارة الحكم المحلي

« اعلان »

تعلن وزارة الحكم المحلي عن حاجتها الى شراء بغال عددها « ٥٠٠ » خمسمائة وفق الشروط المطلوبة والتي يمكن الحصول عليها من محافظات نينوى/ اربيل/ السليمانية/ دهوك/ التاميم .

فعلى كافة المجهزين ممن لهم خبرة في هذا المجال مراجعة مكاتب السادة المحافظين اعلاه خلال فترة اسبوع من تاريخ نشره .

وزارة الحكم المحلي

محافظة التأميم

لجنة البيع والايجار الاولى

اعـــــلان

تعلن لجنة البيع والايجار في محافظة التأميم عن ايجار العقار الموصوف ادناه لمدة سنة واحدة فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة اللجنة/سكرتارية المجلس الاداري خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحبين التامينات وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة للضم وستجري المزايدة العلنية الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير لمدة الاعلان في سكرتارية المجلس الاداري على ان يتحمل المستاجر أجور المناداة وما يترتب على ذلك .

ع / محافظ التأميم

جنس العقار :- ملك صرف

رقم القطعة والمقاطعة :- ٨٣٦/١٠١/مصلى

المساحة :- ١٤٢٥م²

الاوصاف :- معمل نجارة قديم /داخل حدود البلدية

المحكمة الادارية في الكرخ

اعلان

المدعي - رئيس مصرف الرافدين/ اضافة لوظيفته

المدعى عليه - محمد عبدالكريم حسون

اقام المدعي اضافة لوظيفته الدعوى الادارية المرقمة ١٧٧٩/ د/٨٦ - ٨٧ في المحكمة الادارية في الكرخ على المدعى عليه يطالبه بمبلغ (١٦٧٥,٦٧٠) ديناراً عن سلفة الحساب الجاري ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه المذكور فقد تقرر تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين وعليه الحضور في هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٧/١٢/٦ وفي حالة تخلفه عن الحضور فستجري المرافعة بحقه غيابيا وفقا للقانون .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء

اعلان للمدعى عليهم / محمد هادي جواد وكظيمة مهدي جواد

بناء على الدعوى المقامة لدى هذه المحكمة بعدد ٥٨٧/ب/١٩٨٧ لازالة شيوع البستان المرقم ١٤٢ م ٥٩ المطلق الشرقي - كربلاء وبالنظر لمجهولية محل اقامتكم فقد تقرر الاعلان عنكم بالصحف المحلية للحضور للمرافعة يوم ١٩٨٧/١٢/٢ وعند عدم حضوركم او ارسال وكيل عنكم سوف تجرى المرافعة بحقكم غيابا وحسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء

اعلان للمدعي عليهم / حمزة حسن حمادي وفطومة وجويدة بنتا حسن حمادي

بناء على الدعوى المقامة لدى هذه المحكمة بعدد ٥٨٨/ب/١٩٨٧ لازالة شيوع البستان المرقم ١٤٤ م ٥٩ المطلق الشرقي / كربلاء وبالنظر لمجهولية محل اقامتكم فقد تقرر الاعلان عنكم بالصحف المحلية للحضور للمرافعة يوم ١٩٨٧/١٢/٢ وعند عدم حضوركم او ارسال وكيل عنكم سوف تجرى المرافعة بحقكم غيابا وحسب الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في سامراء

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٦٥٣ محلة الشرقية اصل باسم فتاح شعبان رميض مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في سامراء

محكمة الاحوال الشخصية الرصافة

اعلان

الى / صلاح مجيد سليمان

بناء على الدعوى المرقمة ١٩٨٧/٨٦/٢٦٤٦ والتي طلبت زوجتك المدعية جيلان مجيد علي التفريق منك ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفة محلية واحدة وفي حالة عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة يوم ١٩٨٧/١٢/٢٩ بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة

اعلان

المدعون - ناصر وشاكر ومحسن اولاد محمود عباس - وكيلهم المحامي سبهان العامري

المدعى عليهم - زكية عبيد ثامر وربيعة ومنصور وحسين وقاسم اولاد محمود عباس

بناء على الحكم الصادر بتاريخ ١٩٨٦/٥/١٧ والمكتسب الدرجة القطعية في الدعوى المرقمة ٦٠٧/ب ع/١٩٨٦/٩٨٥ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢١/٢٦/٢١٣٦ السلام محلة ٤١٨ زقاق ٢٦ دار ١١٠ عطيفية فقد وضعت العين المذكورة في المزاد العلني لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء من الشركاء وغيرهم ان يحضروا للمزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (-/ ٣٠٠٠٠) ثلاثون الف دينار هذا ان لم يكن المزايد من الشركاء وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الدقائق الخمس الاخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبقا لاحكام قانون التنفيذ على ان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧ .

القاضي

الاوصاف :-

عبارة عن دار وهي ملك صرف مساحتها ١٤٣م² ومشتملاته اربع غرف في الطابق الارضي وحمام ومرافق وغرفتين في الطابق الاول ومشغول من قبل المستاجر خماس محسن ببدل ايجار شهري قدره (٤٠) دينارا ويرغب بالاستمرار بالاشغال .

عدي صدام حسين يفتتح نادي القوة الجوية

افتتح السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم امس الاول نادي ضباط القوة الجوية.

وحضر حفل الافتتاح الفريق الطيار حميد شعبان قائد القوة الجوية والدفاع الجوي والسيدان صباح مرزا محمود وقصي صدام حسين نائبا رئيس اللجنة الاولمبية والسيدان معاونا قائد القوة الجوية والدفاع الجوي والسيد هشام عطا عجاج رئيس الهيئة الادارية لنادي الطيران الرياضي وعدد من السادة اعضاء اللجنة الاولمبية واعضاء الهيئة الادارية لنادي الطيران.

افتتاح بطولة العرب الثامنة بالمصارعة


لقطة من افتتاح البطولة

لقطة من نزالات المصارعة الرومانية

افتتحت في قاعة القادسية بمديرية العلب قوى الامن الداخلي امس البطولة العربية الثامنة بالمصارعة الرومانية والحرة.

وبدات البطولة التي حضر مراسم افتتاحها السيد صباح مرزا محمود النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ممثلا عن السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة وتستمر اربعة ايام باستعراض للفرق المشاركة وهي تونس والسعودية وفلسطين ومصر والجمهورية العربية اليمنية والعراق تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ثم حكام البطولة ومنتخب اشبال العراق بالمصارعة وفريق المصارعة الشعبية.

والقى السيد رئيس الاتحاد العراقي للمصارعة كلمة حيا فيها الفرق المشاركة واشار الى التطور الكبير للحركة الرياضية بالقطر بفضل الدعم اللامحدود الذي تلقاه من السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وحيا السيد ابراهيم العوامله رئيس الاتحاد العربي للمصارعة الاهتمام الكبير للسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للرياضة وما سيحققه ذلك من نتائج ايجابية.

واعرب عن اعتزاز الشباب العربي بالوقفة الشجاعة للعراق في تصديه البطولي للعدوان الايراني الصهيوني.

ثم قدم منتخب اشبال العراق عرضا بالمصارعة قدم بعده فريق المصارعة الشعبية عروضا مختلفة بفنون اللعبة.

بعد ذلك بدات منافسات المصارعة الرومانية التي تستمر يومين تبدا بعدها منافسات المصارعة الحرة.

دعوة ثمانية منتخبات لبطولة صدام الدولية بالمبارزة

ينظم الاتحاد المركزي للمبارزة في الثالث والعشرين من شهر نيسان المقبل ببغداد بطولة صدام الدولية بالمبارزة لمناسبة احتفالات القطر بذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين ووجه الاتحاد دعوات لمنتخبات مصر والكويت والجزائر وفرنسا وايطاليا وهنغاريا وبلغاريا والمانيا الاتحادية للمشاركة في منافسات البطولة التي تستمر خمسة ايام.

العراق يفوز على ماكاو بكرة السلة

فاز منتخبنا الوطني بكرة السلة على منتخب ماكاو برصيد (١٣٦-٦٩) نقطة في مباراة بكرة السلة في اطار بطولة اسيا الجارية الان في العاصمة بانكوك.

واسفرت نتائج المباريات الاخرى عن فوز الاردن على هونك كونك (٨٨-٨٥) والفلبين على ماليزيا (٩٧-٩٤) والصين على تايلند (١٠٩-٦٩) واليابان على الهند (٩٠-٦٧) وكوريا الجنوبية على تايوان (٩٨-٨١) وسنغافوره على البحرين (٧٨-٧٥).

ويذكر ان منتخبنا الذي اخفق في الصعود الى الدور الثاني من البطولة يتنافس الان على المراكز من ٩ الى ١٥ وخسر مباراته الاولى في هذه المرحلة امام الاردن (٧٦-٧٩).

■ بطولة كاس عدي صدام حسين ■

تعادل الصناعة مع الطلبة والشرطة مع الشباب

لقطة من مباراة الصناعة والطلبة

تعادل فريقا الصناعة والطلبة بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما امس في ملعب الشعب ضمن مباريات الدور الثاني لبطولة كاس عدي صدام حسين بكرة القدم وحكمها السادة سلمان حاتم ورسول مجيد وبدر نعمة وطالب حسين.

سجل هدف الصناعة اللاعب شامل سلمان في الدقيقة ٣٤ من الشوط الثاني بينما سجل هدف التعادل للطلبة حسين شاكر في الدقيقة ٤٣ من الشوط نفسه.

كما تعادل فريقا الشرطة والشباب بهدفين لكل منهما في المباراة التي اعقبتها في الملعب ذاته

وحكمها السادة محمد سليم وياور نامق ويونان يوحنا وفرات احمد سجل هدف نادي الشباب

الاول اللاعب ايشو يوخنا في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول.

وتمكن اللاعب سعيد نوري من تسجيل هدف التعادل للشرطة في الدقيقة ١٩ من الشوط نفسه

الا ان اللاعب عبدالاله عبدالواحد سجل الهدف الثاني للشباب في الدقيقة ٢٧ من الشوط ذاته

وبعد دقيقة واحدة استطاع اللاعب علي رستم من تسجيل هدف التعادل للشرطة.

■ استعدادا لتصفيات اولمبياد سيئول ■

منتخبنا يقابل بوتا فوجو البرازيلي .. غدا

يلعب المنتخب الوطني العراقي غدا مباراة بكرة القدم امام فريق نادي (بوتا فوجو) البرازيلي في استاد نادي كاظمة الرياضي الكويتي.

وتاتي هذه المباراة وهي الثانية التي يلعبها المنتخب العراقي على ارض الكويت ضمن استعداداته لخوض التصفيات الاولمبية حيث سيلتقي في الرياض مع المنتخب السعودي في الرابع من الشهر المقبل.

ومن المقرر ايضا ان يلعب الفريق البرازيلي مباراة مع المنتخب الوطني الكويتي يوم الجمعة المقبل وذلك ضمن استعدادات الفريق الكويتي لهذه التصفيات ايضا التي تشارك فيها منتخبات العراق والكويت والسعودية وقطر.

تهنئة لنادي الرشيد في عيده الرابع

تدخل اسرة نادي الرشيد هذه الايام العام الخامس في عمر هذا النادي الفتي الذي اشتد ساعده في الساحة الرياضية على الرغم من حداثة عمره.

واسرة الرشيد اذ تحتفل بالذكرى الرابعة لتاسيس النادي وسط اعجاب كل الاندية. المحلية منها والعربية. حري بها ان تفخر بما قدمه النادي من انجازات متميزة وسط الساحة الرياضية العربية والاسيوية.

ان مثل هذه الانجازات التي حققها الرشيد لكل الاندية المحلية وللرياضة العراقية قطعت ثمارها بفضل العناية الخاصة بلاعبيه وبالدور المتميزة لقائد الرياضة العراقية الشاب عدي صدام حسين الذي ادار دفة النادي بقيادته الحكيمة ليوصلها الى حيث يغرف رياضيوه الانجازات الكبيرة تلو الاخرى.

الاسرة الرياضية العراقية والعربية اذ تشارك نادي الرشيد افراحه واحتفالاته بالذكرى الرابعة لتاسيسه لتقدم الى ادارته وعلى راسها السيد عدي صدام حسين ازكى التهاني متمنيه له دوام السير في تحقيق اهدافه التي تاسس من اجلها وتحقيق المزيد من الانتصارات العربية والاسيوية والدولية فهو اكفا القادرين على جعل رياضة العراق متميزه دوليا.

الرياضة والشباب

فوز اليابان ببطولة العالم بالجودو للرجال والصين تحرز بطولة النساء

فازت اليابان ببطولة العالم بالجودو للرجال والصين ببطولة النساء بعد اختتام البطولة امس الاول في مدينة ايسن بالمانيا الاتحادية بمشاركة عشرين دولة.

حصلت اليابان على اربعة اوسمة ذهبية وواحد فضي للرجال واثنين للنساء وخمسة برونزية منها اثنين للرجال بينما حصلت الصين على ثلاثة اوسمة ذهبية في البطولة النسوية.

واحتل الفريق السوفيتي المركز الثاني في بطولة الرجال محرزا وساما ذهبيا واحدا وهو نفس رصيد فرنسا وكوريا الجنوبية وامريكا غير انه تقدم على هذه الدول بفضل وسامين فضيين اما بريطانيا فقد احرزت وسامين ذهبيين في البطولة النسوية متقدمة على المانيا الاتحادية وفرنسا وهولندا التي حصلت على وسام ذهبي واحد لكل منها.

وجاء الفوز الصيني النسوي في نزالات يوم الختام امس الاول حيث حصلت فيم كيليا كاو على الوسام الذهبي في بطولة الوزن المفتوح بعد ان فازت على انكريد بركمانس من بلجيكا في النزال النهائي وفوز زونكيان لي ببطولة وزن الديك بعد ان هزمت اليابانية فوميكو ايزاكي في نزالهما النهائي.

وحصلت كوريا الجنوبية على وسامها الذهبي الوحيد في وزن الديك عندما تغلب كيك جاي على الياباني شنجي هوسوكاوا بينما رفعت اليابان رصيدها من الاوسمة الذهبية الى اربعة بفوز ناويا اوكاوا ببطولة الوزن المفتوح.

ويذكر ان القطر العربي الوحيد الذي حصل على وسام في البطولة كان مصر حيث احرز لها محمد رشوان وساما فضيا في وزن خفيف الثقيل.

الصورة بالراديو من منافسات البطولة النسوية

بدء منافسات بطولة الجيش بالعاب القوى

بدات بملعب الشعب صباح يوم امس بطولة الجيش بالعاب القوى التي تنظمها مديرية التدريب البدني والالعاب.

في ركض ٤٠٠ متر موانع احرز زياد علي شيحان من المقر العام المركز الاول مسجلا (٥٣,١٠) ثانية وجاء شبيب تعبان من قوات عموريا ثانيا واحتل شاكر عنيد من قوات اليرموك المركز الثالث.

وفي ركض ١٥٠٠ متر تمكن محفوظ غركان من المقر العام ان يفوز بالمركز الاول مسجلا (٤٩,٣٣,١٤) دقيقة وجاء حسين عريان من اليرموك ثانيا واحمد عبدالرضا من حطين بالمركز الثالث.

وحصل محمود غركان على بطولة ركض ١٠ آلاف متر مسجلا (٣٠,١٤,٨) دقيقة وجاء كريم خضير من اليرموك ثانيا واحتل ناجي عبدالامير من قوات حطين المركز الثالث.

وفي قذف الثقل كان الاول خالد وجيه من قوات اليرموك وسجل (١٦,٤٢) مترا وجاء شكر محمود من عموريا ثانيا وعادل سحاب من اليرموك ثالثا.

وفي رمي القرص سجل خالد خميس من قوات حطين (٤٦,٨٥) مترا ليحتل المركز الاول وجاء عبد محمد من اليرموك ثانيا وعلي عباس من حطين ثالثا.

وفي رمي المطرقة فاز عباس جبار من قوات القادسية بالمركز الاول مسجلا (٤٧,١٠) مترا وجاء علي عباس من حطين ثانيا وحسن نجف من القادسية بالمركز الثالث.

وفي رمي الرمح حصل هاني عبد وليد من قوات القادسية على المركز الاول وجاء ابراهيم عوض من حطين ثانيا تلاه زميله سلام اسكندر.

وفي الوثبة الثلاثية سجل صبير حسن من قوات القادسية (١٥,٦١) مترا ليحتل المركز الاول وجاء ابراهيم خليل من اليرموك ثانيا تلاه زميله هاشم ياسر.

وتجري صباح اليوم سباقات ركض ٢٠٠ متر و٨٠٠ و٣٠٠٠ حواجز بملعب الشعب الدولي بينما يجري سباقا العالي والزانه بملعب نادي الجيش.

منتخب قطر يلعب مباراتين مع اويسترا السويدي

يلعب منتخب قطر بكرة القدم اليوم بملعب خليفة الاولمبي المباراة الودية الاولى مع فريق نادي اويسترا السويدي

الذي وصل الى الدوحة امس الاول ويخوض الفريقان مباراة ثانية يوم الخميس المقبل وذلك في نطاق استعدادات المنتخب القطري لتصفيات دورة سيئول الاولمبية.

ويذكر ان الفريق السويدي خاض مباراة مماثلة مع منتخب الكويت قبل ان توجهه الى قطر فاز فيها (٣-١).

■ في لقاءات اليوم الثاني بالتنس ■

فوز الرشيد في سباقات الرجال ونادي الحسين يفوز بفردي النساء

عمان - من الزميل وليد طبرة

شهد اليوم الثاني من لقاء التنس بين ناديي الرشيد والحسين الاردني تفوقا ساحقا للاعبي نادي الرشيد في منافسة زوجي الرجال عندما اكتسح لاعبو الرشيد مبارياتهم امام لاعبي الاردن.

وكان اللقاءين الثنائي العراقي احمد عريبي وكاظم حسين امام الثنائي الاردني محمد كاظم وفرات حمادي قد استاثر باهتمام الجمهور والاعلام الاردني لما تميز به هذا اللقاء من اثارة ومستوى رفيعين.

وفي اللقائين الاخرين لم يجد يوسف عريبي وعلي كاظم اية صعوبة في الفوز على الثنائي الاردني (٦-٢) و(٦-١) كما تمكن الثنائي يوخنا كوركيس وعلي محفوظ من الفوز (٦-٢) و(٦-٢).

وفي لقاءات فردي النساء خسرت اللاعبات زينة عزيز وتونس مكي واشواق احمد وياسمين احمد وقد اقام اتحاد التنس الاردني حفلة عشاء على شرف الوفد العراقي تبودلت خلاله الكلمات والهدايا التذكارية.

■ اولمبياد سيئول ■

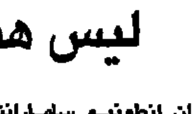
ساماراني :
ليس هناك اي امتياز لكوريا الشمالية

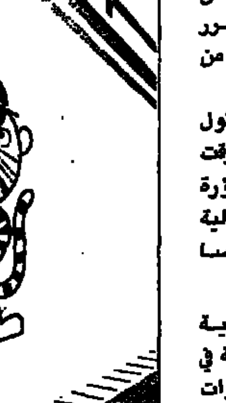
اعلن خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية ان على كوريا الشمالية وحدها ان تقرر مشاركتها في دورة سيئول الاولمبية من عدمه.

وقال في تصريح نشر له في سيئول عقب مغادرته لها بعد زيارة استغرقت اربعة ايام تفقد خلالها منشات الدورة الرياضية ان المشكلة مع كوريا الشمالية هي مشكلتها وقد قدمنا لها عرضا وسيبقى الباب مفتوحا.

وذكر ان دعوة اللجنة الاولمبية الدولية لكوريا الشمالية للمشاركة في العاب الدورة كانت احدى الدعوات التي وجهت الى ١٦٧ لجنة اولمبية وطنية ولها ان تقبل او ترفض المشاركة شانها شان الدول الاخرى.

ويذكر ان كوريا الشمالية لازالت




تطالب باستضافة عدد كبير من مسابقات الدورة وهو امر رفضته اللجنة الاولمبية الدولية وكوريا الجنوبية على السواء بالرغم من عقد عدد من المباحثات بين الكوريتين تحت اشراف اللجنة.

وكانت اللجنة الاولمبية الدولية قد عرضت على كوريا الشمالية وبهدف ايجاد حل للازمة استضافة خمس فعاليات هي الكرة الطائرة للنساء وكرة الطاولة والرماية بالسهام وسباق الدراجات للرجال لمسافة ١٠٠ كليومتر وبعض تصفيات مسابقة كرة القدم حيث وافقت كوريا الجنوبية على هذا العرض بينما رفضته جارتها الشمالية مهددة بالمقاطعة.

وقد حددت اللجنة الاولمبية الدولية السابع عشر من شهر كانون الثاني المقبل اخر موعد لقبول مشاركة الدول التي وجهت الدعوات اليها.

ستيفي غراف تفوز ببطولة نيويورك

فازت الالمانية الاتحادية ستيفي غراف (المصنفة رقم ١ في العالم) ببطولة نيويورك بالتنس للنساء التي تبلغ مجموع جوائزها مليون دينار بعد تغلبها على الارجنتينية غابريلا ساباتيني (رقم ٦ في العالم) في مباراة من اربع مجموعات (٤-٦) و(٦-٤) (٦-صفر) و(٦-٤) امس الاول في ماديسون سكوير كاردن بنيويورك.

وكان نصيب غراف من هذا المبلغ ١٢٥ الف دولار ليصل مجموع ما فازت به خلال العام الحالي مليون و٦٣ الفا و٧٨٥ دولارا ولتصبح ثاني امراة في التاريخ بعد نافراتيلوفا تتجاوز مكاسبها حد المليون دولار في موسم واحد.

وداعا يحيى زكي



فقد الوسط الصحفي والرياضي امس واحدا من قدامى العاملين في الصحافة وهو الزميل يحيى عبدالله زكي الذي رحل عنا ليلقى ربه اثر اصابته بنوبة قلبية لم تمهله حتى لوداع اقرب الناس اليه.

لقد عاش زميلنا يحيى فترة طويلة من عمره الصحفي في هذه الجريدة كان خلالها مجدا دؤوبا وحريصا اضافة الى ماعرف عنه من طيبة ودماثة الخلق.

ولم يخلد ابا محمد للراحة بعد اكماله الخدمة واحالته على التقاعد فاثر مواصلة العمل في الصحافة الرياضية التي احبها وذلك ضمن اسرة الزميلة البعث الرياضي فكان واحدا من محرريها النشطين والمتميزين في كتابة الكلمة الناقدة والتحليل الفني والتحقيق. ولم ينقطع عطاؤه حتى اخر ايام عمره.

وداعا ابا محمد والى جنات الخلد ولاهلك واصدقائك ومحبيك جميل العزاء.

عبدالجليل

■رأي■

الطالب الجامعي وحسن القراءة

القراءة تعني الاطلاع على المعلومات والحقائق ، وهي مهمة ضرورية لتكوين الطالب الجامعي تكوينا علميا وتربويا يؤهله للاشراف على مرفق عام من مرافق الدولة او مرافق المجتمع .

وتسعى امة العرب في الوقت الحاضر للنهوض باوضاعها ومرافقها العلمية والخدمية والانتاجية . كما تسعى لنقل آخر انجازات العلوم في العالم ونقل التكنولوجيا واستيعابها وتطويعها وتوطينها وابداع تكنولوجيا محلية ملائمة لخطة التنمية الشاملة .

ان هذه الاهداف الكبرى اضافة الى هدف تكوين انسان عربي جديد بعقله وابداعه . تتطلب اعداد الاطر البشرية القادرة على وضع خطط طموح وتنفيذها بدقه وامانة . والتعليم الجامعي يتكفل بذلك من خلال تشويق القراءة لدى الطالب وتحبيب البحوث والدراسات والتقارير الى نفسه بحيث يعدها عن رغبة واندفاع اما اذا حدث انفصام بين الطالب والكتاب فهذه هي الطامة الكبرى ولابد ان ثمة علل وراء هذه الظاهرة والارشاد التربوي يتعين ان يتجه الى افهام الطالب ان القراءة العميقة والجادة تعني بناء العقل وتنمية الوجدان كما ان من شأن ذلك تكوين شخصية إنسانية تحظى بالاحترام والتقدير .

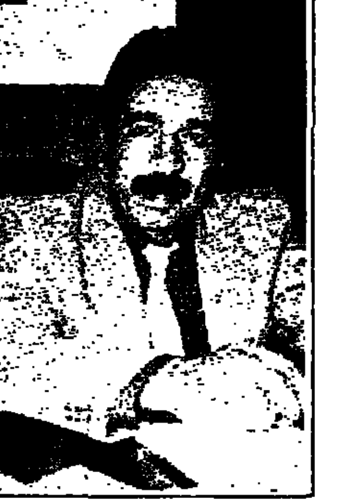
ان كل فرد لديه رغبة للقيادة ، ولديه ميل للابداع . ولديه نزوع لارساء شخصية ناضجة وفاعلة ، وتعتبر القراءة الجادة والعميقة من ابرز الاساليب التي تحقق هذه الاهداف او تؤمن هذه المتطلبات .

ان تشويق القراءة لدى الطالب الجامعي يغني جامعة ناجحة ، ومناهج قابلة للتطوير ووطن يبني بالعلم والمعرفة ، وانسان صالح ونافع . ويكشف التاريخ العربي حب العرب للقراءة واعتزازهم بالكتب والمكتبات ، ولن نلحق بالركب العالمي المتقدم الابالعلم والمعرفة . ونحن العرب جديرون بذلك .





اسكان الطلبة في جامعة صلاح الدين



السيد حيدر ايوب رئيس جمعية





عدد من الطالبات في القسم الداخلي

■ جامعة صلاح الدين ■

توفير مستلزمات الراحة لطلبة الاقسام الداخلية

- انطلاقا من اهداف الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وتوجيهاته المركزية بتوفير الاجواء المناسبة للطلبة تربويا واجتماعيا ونفسيا شكلت جمعيات تعاونية لأسكان الطلبة في الاقسام الداخلية .

وقد اتخذت جمعية اسكان الطلبة في محافظة اربيل استعدادات واسعة قبل البدء بالعام الدراسي الجديد لاعداد ابنية الاقسام الداخلية وصيانتها وتوفير جميع المستلزمات المطلوبة وتزويدها بمختلف الوسائل الخدمية التي توفر الراحة والحياة اليومية المستقرة للطلبة المقيمين فيها .

وللتعرف على واقع هذه الاقسام كان لنا لقاء مع السيد حيدر ايوب رئيس جمعية اسكان الطلبة في جامعة صلاح الدين الذي اعطانا صورة واضحة عن طبيعة الخدمات المتوفرة للطلبة حيث قال :

- إن الغاية الاساسية من انشاء هذه الجمعية وقبول الطلبة فيها ليست في توفير السكن الملائم لايوائهم خلال فترة الدراسة حسب وانما في توفير الاجواء الدراسية الملائمة لزيادة عطائهم العلمي وقدرتهم على استيعاب معطيات العلم ومواكبتها في جو من العلاقات العلمية والاجتماعية والتربوية وبما يتماشى وطموح قيادة الحزب والثورة في اعداد الطالب اعدادا فكريا واجتماعيا وعلميا صحيحا وتعميق شعوره بالمسؤولية الوطنية والقومية الملقاة على عاتقه من خلال التاكيد على بناء شخصيته المستقلة وتدريبه على الخلق والابداع والمبادرة وتحمل المسؤولية وعدم الاقتصار على اكتساب المعرفة العلمية بدون وعي الضرورات التي تمليها المرحلة الراهنة على قادة المستقبل .

واشار السيد حيدر في حديثه الى ان الجمعية تمتلك اربعة اقسام لاسكان الطلبة تستوعب « ٦٠٠ » طالب وطالبة وتتميز هذه الاقسام بوجود قاعات للمطالعة وقاعات اخرى لكوي الملابس ومطعم وبهو كبير ومطابخ موزعة على الطوابق هذا بالاضافة الى انه مجهز بالثلاجات والطباخات والتلفزيونات وهاتف لتامين اتصال الطلبة بذويهم ناهيك عن النظافة وحسن التنظيم ومراعاة جميع شروط الراحة والدراسة وللحق نقول بان الامتيازات التي تتوفر في القسم الداخلي للطالبات هي اكبر من المتوقع بالاضافة الى ذوق الطالبات الرفيع الذي اضفى على المكان روعة وبهاء عز نظيرها في اقسام الطلبة .

اصطحبنا السيد حيدر في جولة الى بعض الاقسام الداخلية التابعة للجمعية وفي الطريق قال لنا :

- لقد حظيت الاقسام الداخلية في جامعة صلاح الدين باهتمام كبير من لدن قيادة الحزب والثورة اعطانا زخما واندفاعا الى امام على طريق خدمة المبادىء والاسهام الفعال في رفد مسيرة الثورة بالطاقات العلمية الشابة لاجراء التحولات الجذرية في المجتمع وقد بذلت جمعية اسكان الطلبة جهودا حثيثة للارتقاء بواقع الاقسام وتوفير مستلزمات الراحة والدراسة فيها لتمكين الطلبة من اخذ مكانتهم في مسيرة البناء والنهوض التي يشهدها القطر في ظل ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

ومادامت قضية الاقسام الداخلية لها طرف ثان .. واعني بهم الطلبة .. فكان لابد من معرفة ارائهم في وضع الاقسام وخدماتها اول من التقينا به الطالبة نادية علي - اول - كلية الطب - قالت :

- اننا في الواقع نعاني من بعض المصاعب التي تتمثل بعدم وجود وسائط النقل بين القسم والكلية مما يضطرنا الى تاجير (التاكسي) والذي يكلفنا كثيراً لذا نامل من المسؤولين في منشاة نقل الركاب استحداث خط بين قسمنا وكليات الاداب والادارة والطب لان اغلبية الطالبات في القسم من الكليات المذكورة . وتضيف باسمة كاظم الطالبة في ثاني تاريخ/ اداب لكلام زميلتها بقولها :

هناك تعاون مثمر وجاد بين طالبات القسم الداخلي حيث تساهم كل واحدة منا بالعمل الذي تكلف به حال عودتنا من الكلية وحسب الجدول المعد من قبلنا .. فيما تواصل الحديث الطالبة نيكار علي من كلية الاداب قائلة :

- الحياة في القسم الداخلي .. حياة يسودها التفاعل والانسجام والتعاون التام بين الطالبات اللواتي يشغلن القسم وتقول الطالبة لمياء عبدالجبار من كلية الادارة والاقتصاد ان حياة القسم الداخلية مريحة وجميلة حيث تتوفر لنا هنا الفرصة لاستغلال اوقات فراغنا في ممارسة العديد من الهوايات العلمية والثقافية والفنية .

ويقول الطالب احمد حمزة من كلية الطب :

- ان قسمنا يحتاج الى جهاز تلفزيون لمتابعة الاخبار لان اغلبية الطلبة في القسم ليس باستطاعتهم النزول الى السوق لشراء الصحف لانشغالهم بالمذاكرة وكذلك يفتقر القسم الى تلفونات عمومية لاستخدامها في الحالات الطارئة .

وقد طرحنا ملاحظات الطلبة الساكنين في قسم داخلي رقم (٢) على السيد رئيس الجمعية الذي اجاب :

- ان العمل مستمر ، وبتعاون الجميع ، لتذليل هذه الصعوبات لتوفير ظروف دراسية ممتازة للتفوق وخدمة الثورة وحزبها القائد .

الحفاظ على الاثاث

ودعا عدد من المشرفين على الاقسام الداخلية الطلبة .. الى ضرورة الحفاظ على القسم الداخلي وموجوداته باعتبار ان هذا المرفق يعتبر بيتا ثانيا للطالب ومن هنا يبرز دور ومسؤولية الطالب في المحافظة على هذا البيت الذي توفره الجمعية طيلة فترة دراسته . اضافة الى ضرورة المحافظة والالتزام بانظمة الاقسام الداخلية المعمول بها وعدم مخالفتها باعتبار ان الاقسام الداخلية وما تضمه من لوازم واثاث هي ملك عام لدفعات الطلبة المتعاقبة التي تحل في هذه الاقسام مستقبلا . فالحفاظ على موجودات هذه الاقسام بدون تلف وتشويه تمثل ظاهرة حضارية وتوجها سليما ومطلوبا الالتزام به ومقياسا لدرجة الوعي الذي يمتلكه الطلبة .

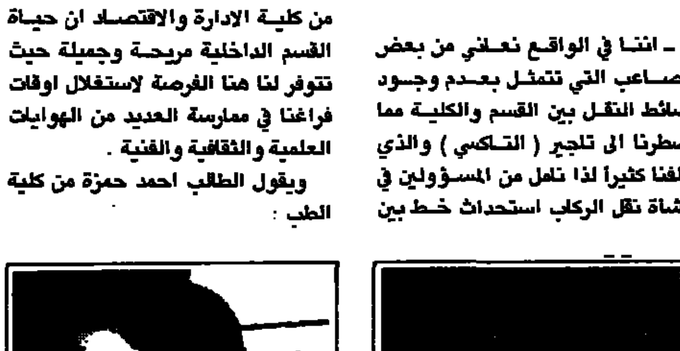


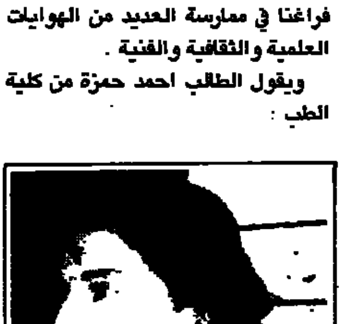
الطالبة باسمة كاظم





الطالبة ايمان حسن







الطالبة نادية علي

تصوير : اقبال صالح

■ أفاق جامعية ■

■ تقيم الجامعة المستنصرية/ مركز التعليم المستمر ندوة علمية تحت عنوان ، بغداد 2001) للفترة من ٧ - ١٩٨٧/١٢/٩ .

وتهدف الندوة الى تعريف المشاركين باحدث الاساليب التي استخدمت من قبل امانة بغداد لتطوير المدينة وتحديد منظورها المستقبلي في ضوء التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية .

■ حصلت الطالبة هدى نعمة خليفة على شهادة الماجستير عن اطروحتها الموسومة ، اثر استخدام الحاسب الالكتروني في تدريس مادة نظرية الانشاءات ، من قسم المدرسين الصناعيين الجامعة التكنولوجية .

■ حصل الطالب رمزي ادور اسكندر على شهادة الماجستير عن اطروحته الموسومة ، التظليل الشمسي في الفضاءات بين المباني في الاقليم الحار الجاف باستعمال تركيب الشد . .

من قسم الهندسة المعمارية/ الجامعة التكنولوجية .

■ تنعقد للفترة من ٢٨ - ١٩٨٧/١١/٣٠ في فندق بغداد على قاعة دجلة . دورة الليزر الاسس النظرية والتطبيقات العلمية في مجالات الطب والعلوم .

يشارك في الدورة عدد كبير من المعنيين بموضوع الليزر من العاملين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي .

■ حصل الطالب نياز بكر حميد على درجة الماجستير عن رسالته الموسومة دراسة تحليلية للطرق الارشادية المستخدمة بقضاء الحويجة في محافظة التاميم والمقدمة الى كلية الزراعة بجامعة بغداد . وقد تطرقت الرسالة الى موضوع الارشاد الزراعي في التلفزيون والاذاعة والنشرات الميدانية .

■ حصلت السيدة سميرة عبدالله عبدالواحد على شهادة الدكتوراه عن بحثها الموسوم (تقويم البرنامج التربوي لاعداد المدرسين الصناعيين بالجامعة التكنولوجية) وقد جرت مناقشة الاطروحة على قاعة ابن الهيثم في كلية التربية/ جامعة بغداد .

الوقاية من الجريمة في كلية الادارة والاقتصاد

■ اقامت عمادة كلية الادارة والاقتصاد اسبوعا ثقافيا خصص لتوضيح دور الجمهور بالوقاية من الجريمة وسبل مكافحتها والقضاء عليها وقد تناول المحاضرون شتى انواع المخالفات واثرها السيء على المجتمع وطرق الوقاية وضرورة الابلاغ عن المخالفين والخارجين على القانون .

واعتبر المحاضرون ان عملية الابلاغ عن الجريمة واجب وطني يتحمله كل افراد المجتمع ولم يعد واجبا محددا من واجبات افراد الشرطة .

وقد اعدت عمادةكلية الادارة والاقتصاد لهذا الغرض بوسترا يؤكد اهمية توعية الجمهور بالنواحي القانونية وكيفية الوقاية من مخاطر الجريمة .

مبادرة مشكورة من عمادة كلية الادارة والاقتصاد خاصة وانها استطاعت ان تقدم المحاضرين امام حشد كبير من الطلبة للاستفادة من الافكار والحقائق التي طرحت خلال اللقاءات .

■ نظام وطني للمعلومات ■

تحت شعار ، نحو نظام وطني للمعلومات ، عقد للفترة من ١٤ - ١١/١٦ المؤتمر السابع للمعلومات الذي اقامته الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات وجامعة الموصل ومؤسسة المعاهد الفنية .

وتم انعقاد المؤتمر الذي حضره نيابة عن السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي السيد محافظ المحافظة الاولى بمشاركة ١٠٤ اساتذة وباحثين قدم خلاله ٣٣ ورقة وبحثا .. وفي ختام المؤتمر توصل المؤتمرون الى عدة توصيات لتبني النظام الوطني للمعلومات وتوفير متطلبات تنفيذه على اساس ان الدولة هي المستفيد الاول من اقامة هذا النظام ، اضافة الى العديد من التوصيات الاخرى المهمة .

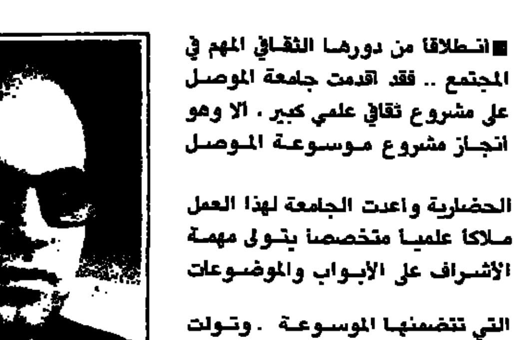
■ ضمن خطة موسعة اعدها قسم التدريب العلمي والتعليم المستمر في جامعة البصرة ستقام سلسلة من الدورات التدريبية لموظفي الجامعة وكلياتها ومراكزها العلمية الاخرى ودورات تخصصية لمدرسي اللغة العربية في محافظة البصرة ودورات تقوية اخرى تلقى فيها محاضرات في مجال القواعد النحوية المستخدمة في تحرير الكتب الرسمية وكذلك محاضرات في المعاجم العربية والايقاع في الشعر العربي والمذاهب النقدية الحديثة ويشارك في القاء المحاضرات عدد من اساتذة كلية الاداب في جامعة البصرة .

■لقاء■ في جامعة الموصل :

موسوعة الموصل الحضارية على طريق الانجاز

■انطلاقا من دورها الثقافي المهم في المجتمع .. فقد اقدمت جامعة الموصل على مشروع ثقافي علمي كبير ، الا وهو انجاز مشروع موسوعة الموصل الحضارية واعدت الجامعة لهذا العمل ملاكا علميا متخصصا يتولى مهمة الأشراف على الأبواب والموضوعات التي تتضمنها الموسوعة . وتولت اللجنة المشرفة توجيه الدعوات الى الأساتذة المتخصصين في تاريخ الموصل الفني والثقافي والأجتماعي والأقتصادي والذي يمكن أن تغني بحوثهم الموسوعة .. وقد لبى الدعوة عدد كبير منهم مما ساهم في ان تقطع الموسوعة شوطا طيبا بدات بوادره بالظهور للعيان .

الدكتور هاشم الملاح .. استاذ التاريخ الأسلامي في كلية الاداب بجامعة الموصل هو المشرف على هيئة موسوعة الموصل الحضارية عند هذا العمل وما وصل اليه يحدثنا بقوله :



د . هاشم الملاح

تتالف الموسوعة من ثلاثة اقسام .. يتناول القسم الاول منها دراسة تاريخ الحضارة في منطقة الموصل منذ اقدم العصور التاريخية وحتى بداية الحضارة العربية الأسلامية .. وقد انجزت معظم مواد هذا القسم وتعمل الهيئة المشرفة على الموسوعة حالياً بتهيئتها للطبع .. ويمثل هذا العمل جهد سنة ونصف لأساتذة متخصصين (حوالي ٣٠ استاذاً) من مختلف الجامعات العراقية . اما القسم الثاني (الحديث للدكتور الملاح) فيبدأ من مرحلة بداية الحضارة العربية الأسلامية حتى نهاية الدولة العباسية .

وقد تم تكليف الاساتذة المتخصصين في كتابة الموضوعات وقد انجز قسم لاباس به من العمل . القسم الثالث والاخير هو التاريخ الحديث والمعاصر للمدينة وفيه ايضا انجزت بعض البحوث .

متى تاملون الانتهاء من هذا العمل؟

خلال سنتين من الان ستكون الموسوعة كاملة بين ايدي القراء .. لكننا من ألان نهيىء للطبع الأجزاء المنتهية كي تخرج تباعا للقارىء .

■ماهي الاهمية التي تنطوي عليها موسوعة الموصل الحضارية ؟

إن هذا العمل هو الأول من نوعه الذي يحصر المدينة (الموصل) بالتاريخ والتراث ويقدم فكرة واضحة عن تطورها عبر القرون .. وسوف تكون مرجعاً لابد منه لكل الباحثين في تاريخها لأنها تبحث في كل الجوانب المتعلقة بهذه المنطقة .. وبشكل علمي دقيق لايقبل الشك .

■ التعليم المستمر في كلية الفنون الجميلة ■

خطط وندوات تعتمد الممارسات الميدانية

ان التعليم المستمر اضحى سمة من سمات تقدم الجامعات ودليل نضجها ووعيها وعن طريقه تسعى الجامعات الى تنشيط وتحديث معارفها في شتى مجالات الاختصاص اضافة الى المساهمة في التطور والنمو المهني والوظيفي وتاهيل الافراد والمجموعات بحيث لايكون الاعتماد على التعليم النظامي الجامعي فقط لسد الحاجة الملحة والمتزايدة لمتابعة ونقل اخر ماتوصل اليه العقل الانساني من علوم وابتكارات واساليب عمل الى مؤسسات الدولة وكذلك تحقيق صلة حية ومستمرة لمتابعة خريجي الجامعات .

- وانطلاقا من هذا المفهوم تواصل جامعات القطر عبر مختلف كلياتها تنفيذ خططها وبرامجها في هذا المجال

ومن اجل التعرف على انشطة التعليم المستمر في كلية الفنون الجميلة

- التقينا الدكتور ابو طالب محمد سعيد رئيس وحدة التدريب العلمي والتعليم المستمر ليحدثنا عن خطة هذا العام وخصوصيتها وافاقها المستقبلية حيث يقول :

ترتبط كلية الفنون الجميلة ارتباط وثيق بالمجتمع باعتبارها كلية فنية وتربوية وهذا يحتم علينا مراعاة جملة من الامور لادامة هذا الارتباط وتعزيزه وابرازه ضمن مشاريعنا النظرية والتطبيقية ومن خلال دراسة العلاقة بين العملية التعليمية على مستوى التعليم العالي في مجال الفنون الجميلة والعملية الانتاجية في الميادين ذات العلاقة لربط العمليتين باساسيات البحث العلمي والذي ينبغي ان يسخر لخدمة التعليم من جهة وخدمة الانتاج من جهة اخرى .

ولانقصد هنا الانتاج المادي حسب . بل الانتاج الفكري بمفهومه الواسع الذي يشمل الجانب المادي والمعنوي .

■ حسين الانصاري

تسلية

كلمات متقاطعة

■يقدمها اليوم يوسف جلال محمد■

■أفقي■

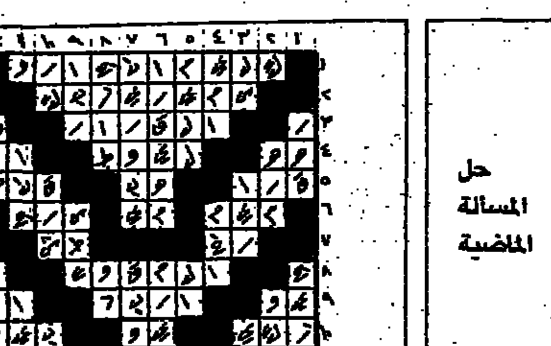
١ - دولة اسيوية - حرف عطف - عاصمة اوربية
٢ - مكرر - مطربة عراقية - لاعب كرة عراقي
٣ - علم - ممثلة مصرية
٤ - من المواشي - اداة نصب - حرفان من رجل
٥ - ادرك - من الطيور
٦ - لاعب كرة عراقي معتزل
٧ - الدوريات - دولة اوربية (معكوسة)
٨ - نوع من الطائرات الحربية - من الوزارات + حرف
٩ - فات - مدينة سورية - من الطيور
١٠ - من الوالدين - ابداع - للتمني
١١ - امشي
١٢ - ممثل مصري - من دول امريكا الوسطى - نوع
١٣ - ممثل مصري + حرف - مخيم فلسطيني
١٤ - رفيق - تجمعات + حرف - دولة اسيوية (معكوسة)
١٥ - من ساحات بغداد - ممثل ومخرج مصري (معكوسة)
١٦ - شوق - مكرر - قطر عربي
١٧ - رجاء - حرفان من وحي - مكرر
١٨ - ملكي (معكوسة) - رائحة - للنداء
١٩ - ممثل عراقي - مدينة سعودية - ابتكار - مكرر
٢٠ - ممثلة عالمية - مكرر .

■عمودي■

١ - صيدلية - من الفرائض (معكوسة) - مكرر
٢ - اسم مؤنث - عاصمة لاتينية - فيلسوف عربي
٣ - اسم مؤنث (معكوسة) - قطر عربي - ناصبة
٤ - يودانه - دوران
٥ - من الكواكب - حرفان من كون
٦ - من الحبوب - سلام (معكوسة) - ناصبة
٧ - مخرج عراقي - قهوة + نقص - بسط
٨ - بحر - الحكواتية (معكوسة) - ناهية
٩ - العقيدة - عندهم
١٠ - من الايام - من الحشرات الطائرة (معكوسة) + حرف
١١ - مكرر - دق (معكوسة)
١٢ - من منتوجات الحليب - حيوان مفترس + علم لغة عربي
١٣ - للاستفهام - ماركة سيارة (معكوسة)
١٤ - دق
١٥ - من الالوان - حرفان من ويل
١٦ - لمس - وعدت - اسم مذكر
١٧ - بطل - للتهديد (معكوسة) - اسلحة حربية
١٨ - مكرر - وقتي (معكوسة) - حرف + مكرر - مكرر
١٩ - وطن - للتعريف - جدها في الف باء - للنداء
٢٠ - اهتم (معكوسة) - ممثلة كويتية - حرفان من جوع
٢١ - مشي (معكوسة) - لقطة تعجب - الاسم الاول لمطرب لبناني (معكوسة)
٢٢ - يقطع - عاصمة عربية - دق + منسوبون الى قطر عربي
٢٣ - اسم مؤنث (معكوسة) - مرحلة - احبس + من الاوزان .

■الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :- بغداد/صرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية





حل المسألة الماضية

■ ولاياتي سيبرم الصفقة ■

طهران تعرض حسومات على أسعار نفطها لليابان

■ نيقوسيا/الوكالات . عرضت ايران تخفيض اسعار نفطها عن اسعار السوق للمشترين اليابانيين . لتشجيعهم على تسلم كميات النفط التي تعاقدوا على شرائها .

وذكرت نشرة « ميدل ايست ايكونوميك سيرفيه » الاقتصادية المتخصصة امس . ان قرار طهران ياتي اثر الاستياء المتزايد من جانب المشترين اليابانيين امام التمييز الذي تعرضت له الشركات اليابانية . مقابل العملاء الغربيين الذين يحصلون على تخفيضات كبيرة عند شرائهم النفط الايراني » .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن المجلة قولها . انه سيتم حساب هذه التخفيضات على السعر الفوري ناقص مبلغ معين يتم التفاوض بشانه » . واضافت . انه فيما يتعلق بشهر كانون الاول القادم فان الاسعار الفورية ستكون اقل (٨٣ر٠) او (٠٢ر١) دولار للبرميل من السعر الرسمي » .

واوضحت المجلة . ان هذه الخطوة الايرانية لم تجد صدى كبيرا لدى العملاء اليابانيين . وانهم يفضلون عدم التعهد بتسلم الكميات كاملة من النفط المنصوص عليها في عقودهم » .

وذكرت النشرة . ان كميات من النفط الايراني ستظل مطروحة في منطقة الخليج العربي في السوق مع تخفيضات كبيرة » .

من جانب آخر ذكرت الدوائر الاقتصادية ان وزير خارجية النظام الايراني ولاياتي الذي وصل امس الى طوكيو . سيتفاوض على المبلغ الذي سيتم حسمه على السعر الفوري للنفط لصالح العملاء اليابانيين » .

واشارت الدوائر . ان الوفد الايراني يضم بشكل خاص نائب وزير الخارجية للشؤون الاقتصادية وعدداً من المسؤولين من وزارة النفط » .

وتجدر الاشارة الى ان وفداً من شركة النفط الايرانية كان قد زار طوكيو مؤخراً . وعقد مباحثات تمهيدية بهذا الشان مع الشركات النفطية اليابانية . للتحضير لعقد صفقة التخفيضات التي سيبرمها ولاياتي مع تلك الشركات .

وكانت اسعار النفط الحالية قد تم الاتفاق عليها اثر اجتماعات مطولة لمنظمة البلدان المصدرة للنفط . اوبيك » . وقد اسهمت تلك الاتفاقية في وقف تداعي اسعار النفط في الأسواق العالمية وتثبيتها عند سعر « ١٨ » دولار للبرميل .

واوضح المراقبون الاقتصاديون ان اعطاء طهران لحسومات على اسعار النفط سيضر بجهود « اوبيك » لتثبيت الأسعار . كما انه يعد خروجا على اجماع المنظمة النفطية .

■ أخبار في سطور ■

■ تسلم الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين رسالة من الرئيس اللبناني امين الجميل تتعلق بمتابعة البحث الذي جرى بينهما خلال مؤتمر القمة العربي غير العادي في عمان بشان المشكلة اللبنانية .

■ إجتمع الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيكو في بوخارست مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وبحث معه التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط وبخاصة مايتعلق بالقضية الفلسطينية .

■ يقوم المشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع المصري بزيارة لواشنطن الشهر المقبل ليبحث مع المسؤولين فيها التعاون الثنائي وبخاصة في المجال العسكري .

■ انتخب خوسيه فارجاس العالم البرازيلي امس رئيسا للمجلس التنفيذي لليونسكو بثمانية وثلاثين صوتا مقابل عشرة اصوات حصل عليها الالماني الاتحادي فالتر جيلهوف .

■ غادر تونس متوجها الى لندن السيد رشيد صفر رئيس مجلس النواب التونسي في زيارة رسمية لبريطانيا يبحث خلالها مع المسؤولين البريطانيين الموقف في تونس والتعاون البرلماني بين البلدين .

■ اعتقلت سلطات النظام العنصري في جنوب افريقيا خلال الساعات الثماني والاربعين الماضية (٣٩) مواطنا افريقيا في اثناء تظاهرات واعمال عنف مناوئة لسياسة التمييز العنصري .

■ طلبتنا في الكويت ■

احتفال بمناسبة ذكرى تأسيس الاتحاد الوطني

■ الكويت/واع : احتفل طلبة وشباب العراق في الكويت امس بالذكرى السادسة والعشرين لتأسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

واقيمت بالمناسبة احتفالات طلابية في مدرستي دجلة والرصافي العراقيتين للبنين والبنات . والقيت خلالها كلمات تحيي المسيرة الطلابية العراقية في ظل القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين . وقصائد شعرية وفعاليات فنية لطلبة المدرستين . اشادت بالانتصارات التي يحققها ابناء الشعب العراقي الميامين في تصديهم للعدوان الايراني ضد العراق والأمة العربية .

■ بحث الحرب والعلاقات الثنائية ■

زيد الرفاعي يلتقي وزيرا سوفيتيا

■ عمان / واع : اجتمع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني في عمان امس مع السيد باقل فولكوف وزير النقل عضو مجلس السوفييت الاعلى في جمهورية اوكرانيا الذي يزور الاردن حاليا .

وتم خلال الاجتماع إستعراض الاوضاع الراهنة في المنطقة . بما فيها الحرب العراقية ـ الايرانية . وخطورة إستمرارها . وضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) القاضي بانهاء الحرب . اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في المجالات المختلفة .

وكان فولكوف الذي وصل الى عمان الثلاثاء الماضي في زيارة للاردن تستمر اسبوعا . قد اجتمع كذلك مع عدد من المسؤولين الاردنيين .

المعارضة الايرانية تلحق خسائر فادحة بأعوان خميني

■ باريس/ ا ف ب/ واع : الحق مقاتلو جيش التحرير الوطني الايراني خسائر جسيمة بحرس خميني خلال عملية واسعة نفذوها ضد مواقع ايرانية في منطقة مهران وسط غربي إيران .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن بيان لمنظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة قوله . ان مقاتلي جيش التحرير الوطني الايراني كبدوا حرس خميني مائة وثمانين قتيلا . واصابوا مائة وسبعين بجروح . كما تم اسر ستين اخرين بينهم ملازم .

واضاف البيان انه تم الاستيلاء على كميات مهمة من الأسلحة والذخائر . كما تم تدمير كميات أخرى .

ونفذ مقاتلو الحزب الديمقراطي الكردستاني الايراني المعارض هجوما استهدف قاعدة كبيرة للنظام الايراني غربي مدينة (بوكان) .

وجاء في بيان اصدره الحزب في باريس امس ان مقاتلي الحزب هاجموا في التاسع والعشرين من ايلول الماضي قاعدة كبيرة للنظام الايراني في قضبة (نوبار) على بعد (١٤) كم غربي بوكان . وتمكنوا من احتلالها بعد ان اسروا سبعة من افراد العدو . وقتلوا (١٣٧) آخرين . من بينهم (علي كرمي) امر فوج و(حجت نقدي بور) مساعد امر فوج وامر سرية و(يوسف نادري) مساعد امر فوج و(نور الدين) امر قاعدة نوبار و(رضا موسوي) مساعد امر قاعدة نوبار و(يوسف نظري) مسؤول مقر ومساعد امر سرية .

■ في دوامة صراع الاجنحة ■

طرد محافظ خراسان وقائد الشرطة الايرانية

■ باريس/واع : طرد وزير داخلية النظام الايراني (محتشمي) محافظ خراسان المدعو (كوهيلية) . وعين بديلا عنه احد اعوانه . وهو المدعو (محمد هادي طباطبائي) .

كما طرد مستشاره الخاص وقائد الشرطة خليل صميمي . وعين بديلا عنه (رضا نجانيك) .

وقالت الانباء الواردة من طهران ان عجلة الطرد جاءت بموجب توجيهات رموز النظام المتنفذين الرامية الى ملاحقة انصار منتظري ومهدي هاشمي . وتجريدهم من مناصبهم . ونفيهم الى مناطق بعيدة . وذلك في نطاق تفاقم حدة الصراع بين العناصر المختلفة الحاكمة في ايران .

اعتقال شبكة مخدرات ايرانية في اسطنبول

■ انقرة/ واع : القت السلطات الامنية التركية في اسطنبول امس القبض على شبكة ايرانية لتهريب المخدرات . وبحوزتها عشرة كلغم من الهيروين الصافي .

واشار مصدر امني مسؤول في بيان صحفي الى ان الشبكة مكونة من اربعة اشخاص ايرانيين وقد عمدوا الى تهريب المخدرات الى تركيا من ايران . بواسطة الطريق البري . بهدف ترويجها في الاسواق المحلية . او تهريبها الى اوربا .

وسيتم تقديم الايرانيين الاربعة الى محكمة امن الدولة العليا . لمحاكمتهم بتهمة تهريب المخدرات والاتجار بها في تركيا .

طهران خططت للتخريب في باكستان

■ اسلام اباد/واع : اعترف عميلان للنظام الايراني بانهما كلفا من قبل طهران بتفجير بعض المؤسسات في مدينة كويتا عاصمة اقليم راجستان الباكستاني .

وكانت السلطات الباكستانية قد اعتقلت هذين الارهابيين لتفجيرهما عبوة ناسفة في فندق « بلوم ستار » بالمدينة المذكورة . مما ادى الى مقتل شخص واصابة اخر بجروح .

عالم فسيح

رقم اسباني في الرقص

■ مدريد/واع ـ تمكن شابان من الاستمرار بالرقص لمدة ثمانية ايام في مباراة للرقص . بدات في الرابع عشر من الشهر الحالي .

وقد اقيمت هذه المباراة في بلدة « كالا لاريال » الاسبانية في احد مراقص تلك البلدة .

وقد كسر هذان الشابان الرقم القياسي الوطني . الذي تم تسجيله العام الماضي في الماراثون المماثل . الذي اقيم في مدينة غرناطة . الذي كان (١٥٤) ساعة . حيث سجلا الرقم القياسي الجديد (١٥٩) ساعة . اي بزيادة مقدارها اربع ساعات .

وكان الراقصان يتمتعان بوقت للراحة مقداره خمس دقائق كل ساعة ونصف الساعة .

قرية تكفر عن ذنب شبانها

■ ترابانی/ايطاليا/(ا ف ب)ـ طلب سكان قرية بارتانا بالقرب من ترابانی غربي صقلية الصفح علنا من سائحة نرويجية شابة تعرضت يوم الاثنين الماضي لحادث اعتداء من جانب اربعة من شبان البلدة .

وتجمع سكان القرية حول العمدة . الذي أعرب بلسانهم عن اسفه الشديد لهذا الحادث . الذي لا وصف له . والغريب تماما على تقاليد الضيافة في صقلية .

وعرضت البلدية على السائحة . وتدعى ان كارين سكاجاير (٢٤ عاما) . التي جاءت الى صقلية لدراسة اللغة . عقد عمل لمدة ستة اشهر في المعهد العالي لترميم الاثار في بارتانا . حتى تتقن اللغة الايطالية .

وشكرت السائحة السكان على موقفهم . ووافقت على استقبال والدة وخطيبة احد الجناة الذين اودعوا السجن لتطلبا منها الصفح .

من أزياء صيف ١٩٨٨

الخطوط البيضاء المتشابكة ستكون من موضة أزياء الصيف القادم .

الصورة بالراديو من رويتر

حظر استخدام النفتالين

■ موسكو/واع ـ قررت السلطات الصحية في الاتحاد السوفيتي وقف انتاج كريات (النفتالين) . وسحب ماتبقى منها من الاسواق اعتبارا من الشهر المقبل .

وقد تبين وفقا لما ذكرته جريدة (ترود) السوفيتية ان للنفتالين ورائحته اثارا مضرة على الانسان . حيث تتسبب في امراض الحساسية .

والغريب ان النفتالين اصبح عديم الجدوى في مكافحة حشرة (العثة) القارضة للملابس . وثبت للخبراء السوفييت . كما اوضحت الجريدة . انه قد تكونت لدى تلك الحشرة بفعل الزمن مناعة قوية ضد مفعول النفتالين .

ظاهرة غريبة

■ تونس/واع ـ اكتشف احد مواطني مدينة (باجة) الواقعة بالشمال التونسي ان سيارته تتوقف عند منحدر دون ارادته . ويمكنه ان يدفعها الى اعلى بكل سهولة . بينما يصعب عليه دفعها باتجاه المنحدر .

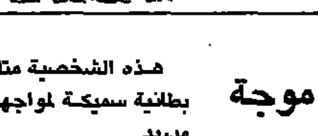
وذكرت جريدة (الانوار) التونسية ان هذه الظاهرة اكتشفت بطريق الصدفة . حينما قام احد المواطنين باطفاء محرك سيارته للاقتصاد بالطاقة لاجتياز المنحدر الذي يمتد لمسافة ٧٠٠ متر . فتوقفت سيارته بمكان في منتصف المنحدر . وبدات بالصعود لمترين بدلا من النزول . وانه يستطيع دفعها الى الاعلى بسهولة . ويصعب دفعها باتجاه المنحدر .

واضافت ان عددا من المواطنين الذين يملكون سيارات مختلفة الصنع كرروا التجربة في المنحدر ومروا بالظاهرة نفسها .

اسبوع باريسي للفيلم العربي

■ باريس/واع ـ يفتتح في العاصمة الفرنسية منتصف الشهر المقبل مهرجان اسبوع الفيلم العربي . الذي يستمر اسبوعا . وتعرض فيه افلام من العراق . والمغرب . والجزائر . وتونس . ومصر . وسورية . ولبنان . والكويت .

الافلام العراقية التي ستعرض في هذا المهرجان هي « المسالة الكبرى » و« الظامئون » للمخرج محمد شكري جميل وستكون ضيفة الشرف لاسبوع الفيلم العربي هذا العام الفنانة نادية لطفي .



موجة برد

هذه الشخصية متلفعة بمعطف وغطاء رأس وكذلك بطانية سميكة لمواجهة موجة البرد التي داهمت مدينة مدريد .

ولم يستطع المصور ان يتبين ما إذا كانت الشخصية رجلا ام امراة .

الصورة بالراديو من رويتر

فالدهايم يصل باكستان





■ إسلام اباد/ ا ف ب : وصل الرئيس النمساوي كورت فالدهايم الى اسلام اباد امس في زيارة رسمية لباكستان تستغرق ثلاثة ايام .

واعرب فالدهايم في تصريح للصحفيين لدى وصوله عن امله في ان تقوم الأمم المتحدة بدور مجد لاعادة السلام في افغانستان .

واضاف انه يامل في ان تسفر زيارته عن تعزيز التعاون بين النمسا وباكستان في المجالات الاقتصادية والثقافية .



■ السفينة التجارية الرومانية التي تعرضت لعملية قرصنة ايرانية في مياه الخليج العربي . وتبدو في الصورة عملية اخماد الحريق الذي نشب فيها .

■ الصور بالراديو من رويتر ■

تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات

الجاليات العراقية والعربية

تتمة المنشور على ص ١

وعاهدت الجالية العراقية في هنغاريا السيد الرئيس صدام حسين على ان تكون مشروعا دائما للاستشهاد دفاعا عن العراق العظيم . حتى يتحقق النصر النهائي .

جاء ذلك في برقية رفعتها الجالية العراقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة ذكرى اربعينية استشهاد اطفال مدرسة بلاط الشهداء بصاروخ الحقد واللؤم الذي اطلقه اعداء الانسانية حكام ايران على المدرسة .

رأس الرمح المقتدر

تتمة المنشور على ص ١

الميمون) وما تلاها من انتصارات مشهودة .

ولعل اقرب شواهد الصلف والحمق الخمينية البائسة . تتكشف بوضوح في تلكؤ حكام ايران في الموافقة على قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) وتهربهم المفضوح من القبول الصريح بهذا القرار مثلما صدر في العشرين من تموز الماضي . بل تتكشف هذه الشواهد اكثر في ما اشار اليه احدهم . وهو رئيس النظام خامنئي من « انهم قبلوا القرار مبدئيا من باب الدبلوماسية «(!) .. على الرغم من ان العالم كله صار يعرف تماما ان نظام طهران العدواني هذا لا يعرف من الدبلوماسية غير تفسير فصّلوه على مقاسهم . للتخريب والمتاجرة بالمحرمات وتمرير مخططات الأرهاب في هذا الجزء من العالم او ذاك .

لقد جرّدت ارادة عراقنا واقتداره . نظام طهران العدواني من معظم وسائله . لأن عراقنا وقف وقفته الظافرة مسلّحا بعمق الامة العربية . وبوعي قيادته وحكمة قائده الفذ صدام حسين . حيث الاستيعاب الدقيق لخطورة المؤامرة الشريرة وحجمها الذي يفوق امكانات ايران أصلاً . وتفوق اهدافها العراق وحده . اذ تمتد هذه الاهداف الى اقطار الخليج والامة العربية كلها . كما اتضح ذلك مع طول أمد الحرب العدوانية الخمينية علينا . عبر التامر على اشقائنا في دولة الكويت والمملكة العربية السعودية وغيرهما بتتابع معروف .

وهكذا حقق جند عراقنا . رجال قائدنا المنصور صدام حسين . انتصارات وماثر قلّ نظيرها في التاريخ الانساني المعاصر . اثبتوا فيها قوة العراق وعجز العدو الايراني . واكدوا فيها وفي الاستعداد الدائم واليقظة المبصرة ان من الافضل للمعتدين الحاكمين في ايران القبول الصريح بقرار مجلس الأمن الدولي . الذي جاء بحل عادل وشامل ودائم ومشرّف . لأن الآتي من الأيام لن يحمل لهم الا المزيد من الخسائر المادية والبشرية . والا المزيد من الكوارث التي تنزل لا على ايرانهم وحدها بشكل اضرار فادحة . وانما تجعل نظامهم المسعور يغامر براسه .

فهذا عراقنا العظيم ومعه عمقه كله . المتمثل بالامة العربية واجماعها الشامل على ادانة عدوانية النظام الايراني . كما نصت على ذلك مقررات قمة عمان غير العادية . يزداد يقينا كل يوم . انه اقوى وأصلب واكثر اقتدارا . بشعبه وبجيشه وبقيادته وحكمتها .. التي يمثلها قائدنا الحبيب صدام حسين . النموذج العراقي المتقدم في ميادين العطاء والأبداع وحياة العز والمجد والانتصار .

ماثر العرب

تتمة المنشور على ص ١

على عراقنا وامتنا العربية المجيدة وعلى المجتمع الاسلامي وشعوبه ودوله . وكذلك في تحالفهم المكشوف مع الصهيونية العالمية . التي طالما كادت للاسلام منذ ظهوره وحاولت منع انتشاره بمختلف الأساليب الخبيثة المعروفة .

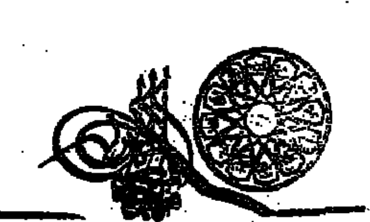
غير ان الاسلام العظيم سيبقى عزيزا . مادام شعبنا عزيزا مقتدرا ومادامت امتنا العربية تزداد يقينا بعظم دورنا في الذود عن مبادئها . ووجودها المعزز لهذه المبادىء السماوية النبيلة . وهو ماتؤكده الأيام مهما طال امد العدوان الايراني على سيادتنا الوطنية والقومية .

شيخ الأزهر

تتمة المنشور على ص ١

انهائها هو موقف مخالف لحكم الاسلام في صريح القرآن الكريم .

وقال شيخ الازهر ان هؤلاء الحكام يسعون الى بث الفرقة والانقسام بين جموع الأمة الاسلامية لتحقيق اغراضهم واطماعهم واهدافهم الرامية الى بذر الفتنة وخلاف الراي والشقاق والتجزئة .



ضيف المربد الثامن



جاك بيرك

ملأت حياتي.. بالعرب

■ اجدني منشدا لبغداد

ترددت طويلا قبل لقاء جاك بيرك ، هذا المفكر والمستشرق الفرنسي ـ الكبير ـ الذي يعد واحداً من أعلام الفكر في الثقافة الانسانية المعاصرة ، لاسيما تلك الثقافة التي تتوخى خلق أواصر ومسالك كفوءة للحوار بين الثقافات بين الأمم ..

وهاأنذا اطرد ترددي واقدم على مقابلة هذا الرجل .. تشدني اليه ملامحه الهادئة ودفئه .. ولسانه العربي الجميل .

ـ قلت له :

■ ارى ثمة وشيجة تشدك لبغداد .. من اين صيغ نسيجها ؟

ـ من العمق في كوامن الماضي . حينما تدخل هذه المدينة ، تغوص في الماضي ، وفي عمق النفسية الانسانية . وفي نفسية التاريخ ، وها انذا احاول تجديد زيارتي لبغداد .. لأتدرج في عمق الشخصية العراقية .. اعيد اكتشافها من جديد ..

اقول لك ..

ـ اجدني في بغداد . منشداً . لها ..

كذلك .. فان بغداد تشدني بقوة حركتها في التجديد .. وقابلية النمو الغريب . فمنذ دخولي من باب تشرشل في العهود الغابرة ايام عبدالمحسن السعدون .. الى دخولي لها اليوم . مدينة عريقة .. صارت من اجمل المدن العربية .. إنها مدينية تنمو بسرعة عجيبة .. ولا تنسى إن يكون نموها جميلا . بمعمار تشدني لذلك ..

■ كيف يمكن ان تقيم تجربة العطاء الابداعي العراقي ، في رفد الثقافة المعاصرة ؟

ـ من دون شك هي تعطي باضطراد .. فالقصيدة الجديدة ، مثلا . ابتدات من جيكور عام ١٩٤٧ بدات مع السياب الراحل .. (مع اني اثبت قناعتي في هذا الموضوع في كوني احبذ كل انواع الشعر العمودي أو المتحرر .. فالمشكلة في الشعر ليس الصورة بل الايقاع والاصوات والمعاني) .

■ يقال ان الأستاذ بيرك منحاز الى القصيدة الكلاسيكية ؟

ما مدى صحة ذلك ؟

ـ بالعكس . لانك لو تتبعت عناويني الجامعية فستكتشف غير ذلك . فعنوان كرسي في السوربون . كان يشير الى المعاصرة . ولنا التي ادخلت بحث المعاصرة في الجامعات الفرنسية . مع اني مولع بالكلاسيكية .. واحاول ان اجمع بين الاثنين :

■ لو اعدت طرح السؤال على النحو التالي .. لو اردت ان تختار شعرا لمن يكون ميلك ؟

ـ هذا السؤال خطير ، لانك تسالني هل ان (العباقرة) الان في ميدان الشعر العربي ، مثلما كانوا في الشعر الكلاسيكي أم لا ؟

(ويستدرك) .

ـ تسمية (العباقرة) ليست لي . ولست انا الذي يختارهم .

لكن باحساسي اظن بان مجال الشعر هو المجال الذي وصل فيه الادب العربي الى أرفع القمم في الوقت المعاصر . بمعنى ان الادب هو المجال الذي يرتفع فيه الادب العربي المعاصر .. في مجالاته المتعددة .. الشعر هو موضع الامتياز لهذا الادب .

■ كيف يمكن المقارنة بين الشعراء العرب وشعراء العالم ؟

ـ بعض الشعراء العرب ، اليوم يمكننا ان نقارن بينهم وبين كبار الشعراء العالميين مع تحفظي على مصطلح الشعراء الكبار ، فهم ليسوا بكثيرين ، واستطيع ان اسمي اربعة او خمسة منهم .

■ ومن يكونون ؟

ـ السياب واحد منهم ..

اكتفي بذكر الاموات واحتفظ باسماء الاحياء .

■ لمن تقرا من المعاصرين ؟

ـ لقد وقع عندي تغير مهم منذ خمس او ست سنوات ، فبعدما تقاعدت ، تغير ميزان بحوثي ، حيث كنت اتعاطى البحوث الاجتماعية والتاريخية ومنها الادب المعاصر . ولكنني الان اقرأ الاسلاميات

■ وما هي دوافع ذلك ؟

ـ انها ملائمة لعمري .

■ اعود لسؤالي .. لمن تقرا شعراً عربياً ؟

ـ عدت للسؤال (ضاحكا) للنابغة الذبياني !

■ أي الشعراء تعتقد يمتلك قدرة التجديد والاضافة ؟

ـ الكثيرون من الشعراء الذين شاركوا في (المربد) في دوراته السابقة اضافوا .. فهناك البياتي . وصلاح عبدالصبور . والفيتوري . وحسب الشيخ جعفر (انا معجب به كثيرا) ، وعبدالرزاق عبدالواحد ، وسليمان الاحمد (الذي كان تلميذي ، ليس في الشعر بل في الدراسة وفي الشعر انا تلميذه !) .

■ انت واحد من المستشرقين البارزين هل استطاع الاستشراق ان يوصل الثقافة العربية المعاصرة بشكل حقيقي الى الغرب ؟

ـ اكثره أوصل الثقافة المعاصرة لكونها اسهلا للايصال ، لان المعاصرة تسهم مع العالمية في الادب ، بينهما شيء مشترك ، في زمن الكلاسيكية ، ينعزل المستشرق عن خبرة الكلاسيكي اكثر من الادب المعاصر . لقد قرانا الاداب الشرقية المعاصرة والتهمنا الشيء الكثير منه ، كما التهم ادباؤكم من آدابنا .. السياب مثلا اخذ من اليوت ، وهذا لم يحدث في شعر الكلاسيكيين العرب الذين كانوا افذاذا ومبدعين حقا .

هل استطاع الاستشراق ان ينقل هذه الصورة ؟

ـ حاولنا ، انا من الذين حاولوا أن يقولوا لمواطنهم وجود ثقافة عربية معاصرة هذه هي مدياتها .

ولكن لا اخفيك ان الكثير من الادباء والمفكرين العرب يقولون إن الاستشراق لم ينقل صورة العرب الحقيقية ، ونقلوها مشوهة وكانوا قاصرين في الايصال ؟

ـ انا اعرف ذلك ، واعرف الاستشراق وما هو ، اولا كنت من اوائل المناوئين للاستشراق القديم ، ولكني الان اظن انه مظلوم ، فالبعض وصل الى ظلم الاستشراق .. لاسيما بعدما انتشرت فكرة أن ليس بمكن لأي عالم ان يفهم أو ان يبحث في مجتمع او أدب ليس هو منه وهذا ليس بصحيح ، لماذا ؟ اتساءل هل أن العربي المعاصر يستطيع ان يبحث كتاب الف ليلة وليلة ، الجواب نعم رغم انه لاينتمي الى زمان ذلك المجتمع .

نحن الغربيين هل نستطيع بحث ودراسة القرون الوسطى ، الجواب نعم ، فالعقل الانساني مشترك ، وهو حل مشترك بين البشر ككل ، فاخشى نشر ادانة ، الاستشراق الان ، ان يكون كتابه مدفوعين بنوع من الكسل ، والشيء الوحيد الذي يحرركم من الاستشراق عيوبه ومزاياه ـ ان تؤلفوا احسن مما الفوا وان تكونوا علماء وتكونوا معاهد يدرس فيها التراث العربي والاسلامي لتفعلوا افضل مما فعل المستشرقون .

ومادمتم لم يفعلوا ذلك حق لكم بانتقاد الذين يسقوكم في هذا المجال ، واكرر ان اغلب مما يدين الاستشراق هم من الكسالى .

(ويستدرك) :

ـ انا اعرف صاحب كتاب الاستشراق ، ادور سعيد ، وهو رجل جيد واحبه ، ورغم انه استثناني في كتابه ولكن لاحق له ، فهو غير متخصص في الادب الانكليزي فكيف يستطيع أن ينقد الادب الفرنسي والانكليزي ؟

ماهي ملاحظاتكم على طروحاته ؟

ـ انا دائما اعتمد على المجهودات التي تعينكم على مواجهة ما يهددكم .. انتم مهددون ، يهددكم الاستشراق ، ويهددكم الغرب ، ولكن الجواب ليس بالكلام وليس بالنقد ، فقط .. بل بالعمل .. واكتفي بهذه الكلمة .. الانجازات هي وصيتي .

مادمنا نتحدث عن الانجازات ماهي اخر إنجازاتكم ؟

ـ منذ خمس سنوات وانا اتصدى لمهمة خطيرة ، وهي ترجمة القران الكريم ، مع تعليق وبحث نظري ، لقد اكتمل هذا العمل بالف صفحة وهو تحت الطبع ، بعد ان انجزت ثلاث ترجمات لم ارض عنها وهذه هي الترجمة الرابعة ، بعد ان خشيت ان اتوفى قبل اكمال المشروع .

وهل هذا آخر ما انجزت ؟

ـ لا .. فهناك مذكراتي التي انتهيت منها مؤخرا ، وهي مسودة أولى ، بحدود اربعمائة صفحة .

لماذا المذكرات الآن ؟

ـ انا رجل طال عمره ، وشهد الكثير من الاحداث والاطوار الغريبة في عهود غريبة ، فقد شهدت دولا عاشت خلال مرحلة السيطرة الاستعمارية ، وناضلت في سبيل الحرية .. وحققت حريتها .. ثم شاهدتها وهي ترسخ خياراتها في الحياة ، لاسيما البلدان العربية ..

حيث قضيت مثلا .. عشرين عاما في مراكش .

كم شغلت مساحة العرب في هذه المذكرات ؟

ـ ان لم اقل كل مذكراتي .. فاغلبها ، فقد ملات حياتي بالعرب .. وملأتهم بذكري .

هل ثمة معلومات وحقائق شهدتها لم يعرفها الاخرون ضمنتها مذكراتكم ؟

ـ نعم .. فهناك فهمي لقضية الشعوب المستعمرة ، ولم اكن قد فهمتها لأول وهلة ، لقد فهمتها بالتدريج ، ولا ادري هل فهمتها الان تماما ، لا ادري ، لكني ساتقدم في ذلك .. ولعلي لن افهمها حتى مماتي .

كذلك ضمنت هذه المذكرات لقاءاتي الكثيرة مع المناضلين العرب وزعماء العرب ، من المحيط الى الخليج ..

متى تنشر هذه المذكرات ؟

ـ هذا العام .

وماذا اسميتها ؟

ـ مسالك شرقا وغربا .. حيث ضمنتها حياتي وماحولها منذ ولادتي حتى الان .

اظنكم أعطيتم لما حولكم اكثر مما بداخلكم من نوازع ؟

ـ نعم هذا صحيح ، لاني ابتعدت عن الانانية ، وهربت منها ومن المبالغة ، واكتفيت بالآنية .

اهو اسلوب جديد من كتابة المذكرات ؟

ـ بل شبكة حوادث وفي تلك الشبكة سمك الاراء والشعور .

(يضيف ضاحكا) .

ـ لاتستدرجني اكثر اقرأ المذكرات عند نشرها ونعود للحوار .

ـ إن شاء الله .

صباح ناهي

الفقراء الاغنياء

اعترف ان شعوراً عارماً مشحوناً بالكبرياء قد لفني وانا اصغي الى كلمة السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم التي القاها في الجلسة الختامية لمهرجان المربد الشعري السابع في العام الماضي ١٩٨٦ . فالكلمة المكثفة الدقيقة التي كانت تحمل وعداً بالنصر .. كانت تحمل حروفاً حادة مرهفة تمسك بتلابيب الروح ، ومن هنا اشتعلت القاعة بالتصفيق لوزير يحب المثقفين ويحبونه ولقائد حزبي يعبر عن عمق فهم الحزب لدور المبدعين في حماية شرف الامة وبناء الشخصية الوطنية والقومية التي تضرب جذورها في عمق التاريخ وتعانق لهيب العصر لتقف على ابواب المستقبل .. حقا لقد كانت الكلمة صادقة وبليغة سكنت الذاكرة والقلب جميع مفرداتها الذكية . ولي ان اقول ان مخاطبة الوزير للمثقفين العرب بقولهم :

، يافقراء .. ياأغنى الأغنياء ، قد كانت احدى لآلىء الكلمة التاج ، ففي هذه الجملة المباغتة البسيطة حتى العمق المعجز والتي جعلت الأدباء العرب يصفقون بكل حرارة الأعماق ولهفة الفؤاد ويحسون بقاماتهم تطول حتى تصير باسقة شامخة كنخيل العراق العظيم ، شعرنا نحن الادباء براحة كبيرة سببها ان هذا التشخيص الدقيق لثراء وخصب روح وعقل المبدعين لاياتي من وزير هو صديق للشعراء والأدباء فحسب ، وانما ياتي على لسان مسؤول يجسد تصور ورؤية الحزب والقيادة للمثقفين ولحساسية دورهم ايضاً .

ان الكلام الذي يخرج من القلب يقع في القلب حتماً ، ومخاطبة المثقفين العرب بعبارة : ، يافقراء ياأغنى الأغنياء ، قد جعلت الأديب العربي والمبدع الحق ، يقف امام ذاته من جديد فها هو ذا وزير صديق يرى في المبدع الصادق طاقة روحية تجعله يتسامى على أوضاعه المادية الصعبة ليصبح اغنى الأغنياء ، ذلك ان المثقف الملتزم الموهوب الذي يربط مصيره الفردي بمصير ابناء الأمة جماعيا ، مثقف يشعر بكبرياء الخلق والأبداع ، ويشعر ان كل الامتيازات المادية الزائلة والاعتبارات والأوسمة الكاذبة ، هي دون ابداعه وان كل ثروات الأرض لاتساوي شرف كلمة نقية يكتبها لمقاتل يربض في الجبهة او نشيدا يصوغه ليرتل على لسان طفل صار ابوه عصفوراً في الجنة وامتلك شرف الشهادة .

الله كم يشعر المبدع الحق بالثراء النفسي والخصوبة الروحية العجيبة ، الله كم يشعر المبدعون الجادون بالتميز ورؤية النفس في لهيب الحرف ونار الخلق ، الله كم نشعر نحن الفقراء الأغنياء من كتاب ومثقفين وشعراء بان لا أعظم ولا ابهى ولا اكثر قيمة في الوجود من حروفنا المضمخة بقدسية الشهادة وحكمة الابداع الصافي ، الله كم كانت قبضة كلمات وزير الثقافة والأعلام ، قوية وهي تمسك بارواحنا لتطلقها عصافير لهب تجوس بحرية في سماء الكلمة الفاعلة ، ولتظل جذوة كبرياء الفنان وصدقه متقدة في عيون الفقراء الاغنياء ، فرسان الكلمة الفعل .

نجمان ياسين

بغداد الحب

وعدت إليك يابغداد الحب مرة أخرى ،

ومازلت صامدة كالجبال ... بكل الحب ، والاصرار ، والفداء ، أمام الهجمات التترية ، الموتورة ، مازلت واقفة خلف قائدك طوال ثماني سنوات ، من الدم ، والكفاح من أجل الحق ، والسلام ،

عدت إليك يابغداد الحب ..

وهذه المرة ازداد عشقي لرؤية ذلك الجندي العراقي الواقف على الخط الأول من الجبهة ..

وفي وجهه رأيت اشتياق الحبيبة ، ولهفة الأخت ، ودعاء الأم ، وأمل الأب ..

وكرامة استيقاظ امة عربية في مواجهة هجمة تترية شرسة ، تغذيها قوى عالمية ، لتفتيت أوصال الأمة العربية التي تنزف من الجراح الدامية ..

عدت إليك يابغداد الحب ..

وأعلام الدول العربية .. وعلى راسها العراق .. ترفرف فوق شعاراتها في مصر العروبة ، والأمل ، والتحدي .

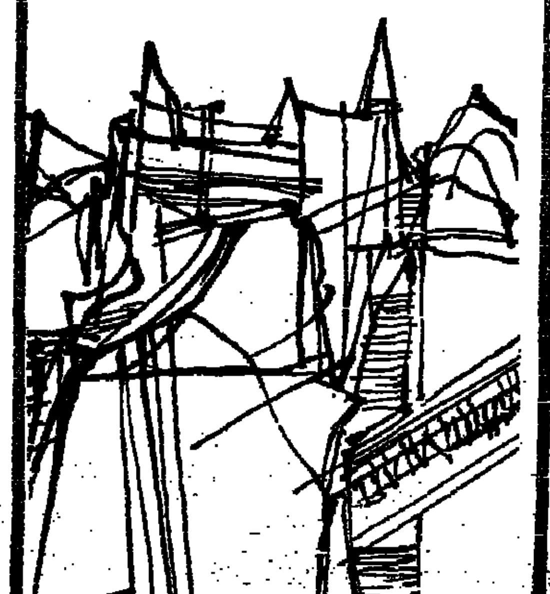
عدت إليك يابغداد الحب والصمود

والعلم المصري يرفرف مرة اخرى في سماء بغداد صدام .. بغداد الصامدة ، والمنتصرة .. بعون الله ، وعمقها الاستراتيجي .. قوة مصر ، وحب شعب مصر ، للشعب العراقي ، والاخوة العراقيين ، مدعما بالقوة .

والنصر لك ياشعب العراق المناضل

فتحي الابياري

رئيس تحرير مجلة اكتوبر القاهرية







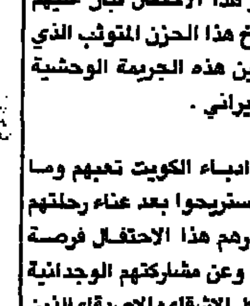


ادباء الكويت من المطار الى مكان الاحتفال

من المطار .. الى باب الفندق .. الى مكان الاحتفال باربعينية شهداء (بلاط الشهداء) هكذا كانت مسيرة شعراء وادباء الكويت نما ان وصلوا باب الفندق المخصص لهم وعرفوا ان ثمة احتفالاً لهذه المناسبة حتى هرعوا الى السيارات التي توصلهم الى مكان الاحتفال .

تبادلوا التحايا والاحاديث مع من تسنى لهم ان يلتقوه من ادباء العروبة ضيوف المهرجان ومن اصدقائهم العراقيين .

كما كانت فرصة طيبة لهم ان يعبروا عن تعاطفهم مع من حضر هذا الاحتفال فبان عليهم التاثر وانغمروا في مناخ هذا الحزن المتوثب الذي سكن قلوب كل من عاين هذه الجريمة الوحشية التي ارتكبها العدو الايراني .

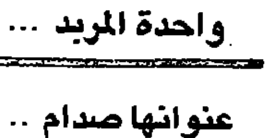


لقد نفض الاشقاء ادباء الكويت تعبهم وما عادوا مكترثين في ان يستريحوا بعد عناء رحلتهم فلقد وجدوا في حضورهم هذا الاحتفال فرصة للتعبير عن مواساتهم وعن مشاركتهم الوجدانية الصادقة ، فكانوا مع كل الاشقاء والاصدقاء الذين توافدوا لحضور الاحتفال شهود صدق على تردي نظام طهران وايغاله في سفك دماء الابرياء .

شكراً لكل من قرا الفاتحة على ارواح شهدائنا وشكرا لكل ضمير حي .

رياض

■ تصوير : رحيم حسن



واحدة المربد ...

عنوانها صدام ..

وقافيتها بغداد

حين يلتقي المربديون ، هذا المساء ، والمساء الذي يليه .. وحين تتشابك اكفهم على حرارة اللقاء ، وحين تطلق بغداد ، تحيتها في إستقبالهم ، فهي تستقبل معهم ، نبض الشعر ، في الاف من الكلمات ، وبكل الاوزان والبحور ، والصور والقوافي .. كل شاعرياتي بقضيته وهمومه ، وبشعره ايضا ـ سواء اجاء من الديار العربية في افريقيا ، او في آسيا .. او جاء من اركان الارض الفسيحة الاخرى ، شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا .. ومن ايما بقعة ارض ، وقف عليها شاعر ، وصبحت عليه دعوة من بغداد ، الى مربدها الثامن ..!

كل هؤلاء الشعراء .. وكل مايحملونه من قصائد ، تختلف فيها الاساليب والاوزان والصور والمعاني ، والقوافي ، وتتنوع فيها القضايا والهموم ، تجمعهم بغداد الآن ، في لياليها الدافئة ، ونهاراتها المشرقة ينشدون على ضفاف دجلتها اغانيهم التي تختلف فيها الالحان والايقاعات وتتنوع فيها الصور والقضايا .

لكن بغداد تجمعهم ، وهي تستمع اليهم ، فلا تسمع الا اغنية واحدة ، ولحنا واحدا ، وايقاعا واحدا ، حيث تتلاحم القصائد ، وتتحد القوافي ، وتتوحد القضايا .. فاذا هي قضية الانسان في امنه وطمانينته وسلامه ، وفي حريته واستقلاله وكرامته .. واذا بالمربد هذا ، يخرج في يومه الاخير ، وقد القى عشرات الشعراء بل مئات منهم قصيدة [دالية] واحدة ، بوزن واحد ، وقافية واددة ، تحمل اسم بغداد ، في مطلعها ، وفي ختامها .

فبغداد حاضرة الدنيا ، وبغداد الامل ، وبغداد النصر ، والنصر هدية من قائدها ، صدام حسين ، الى الحياة ، والى ابناء الحياة ، الى شعرهم وقوافيهم وفنونهم ، والى انجازاتهم وابداعاتهم ، والى براءة اطفالهم ، وحتى لاتختفي يوما كركراتهم السعيدة ..!

ياتوننا ، بمئات القصائد ، وعشرات الاوزان والقوافي ، لكن قصائدهم تجتمع اخيرا ، في قصيدة واحدة .. هي قصيدة الحب ، والنصر والامل .. قصيدة عنوانها [صدام حسين] .. وقافيتها بغداد .. قصيدة هي واحدة المربد ، وختامه المسك ..!

صالح سليمان

■ دعوة للخطاطين العراقيين ■■ اغنية .. لمحمود انور ■■ مهرجان الطفولة في العطلة الربيعية ■■ رقصة النار .. في المهرجان المسرحي العربي ■■ مجموعة شعرية مشتركة ■

■ دعت اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية الذي تقيمه دائرة الفنون في نيسان المقبل جميع الخطاطين للمشاركة في المهرجان وفق الشروط التالية ..

للخطاط حرية اختيار النص والموضوع مع التقيد بقواعد واصول الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، ويحق للمشارك تقديم مالايقل عن ثلاثة اعمال ولايزيد عن خمسة اعمال وتستثنى من المشاركة الاعمال المقلدة او المنقولة على ان لاتتجاوز ابعاد القطع عن متر واحد .

■ بعد اغنية (اشلون تنساني) يسجل المطرب الشاب محمود انور اغنية جديدة بعنوان (ابعيده) من الحان الفنان علي سرحان وكلمات الشاعر كريم العراقي .

■ تقيم دار ثقافة الاطفال بالتعاون مع دائرة الفنون خلال العطلة الربيعية للفترة (٣ـ١٩٨٨/٢/٩/٩) مهرجانا للطفولة في مركز صدام للفنون .

وستتخلل المهرجان العديد من الفعاليات كمعارض الرسوم والحفلات الغنائية والموسيقية والعروض المسرحية وافلام الكارتون .

■ ضمن المهرجان المسرحي العربي تقدم فرقة مسرح العراق مسرحية (رقصة النار) تاليف واخراج محمد صبري . وهي مستوحاة عن اسطورة هبوط أنانا الى العالم السفلي .

يؤدي ادوار المسرحية الفنانون عبدالخالق المختار وناجي كاشي وهديل كامل وسناء سليم وعبدالفتاح عبدالأمير .

■ نيسان العطاء وملحمة الثرى .. مجموعة شعرية جديدة مشتركة للشاعرين فاضل عبود محمد وصديق عبدالعزيز .

الشاعر محمد الطوبي

بغداد .. ثورة الشعر

السـاعر المغربي محمد الطوبي يجيئنا للمرة الرابعة مبتهجا بلقائه بغداد وشعرائها ومن قدم اليها من الشعراء العرب وقد استصحب معه ديوانه الجديد ، في وقتك الليلكي هذا انخطافي ، .

■ ما الذي يضيفه ديوانك الجديد الى تجربتك الشعرية ؟

ـ اعتقد ان نوعا من التطور في كتابة القصيدة قد اضافه ديواني الشعري الجديد كما ان هنك تغييرا حدث في بناء وتركيب القصيدة يختلف عما كتبته سابقا .

■ ماالذي تحاوله قصيدتك ؟

ـ تحاول قصدتي الحب .. هذا هو موضوعها الأثير وحلمها غير المتحقق واماتيها الهاربة .. تحاول قصيدتي القبض على لحظات فرح لاتاتي فالقصيدة لدي تاتي بديلا عن واقع الحياة والباب الذي ادخل منه الى افراح العالم وسعادته .

يكفي قصيدتي ان اقولها في امراة احبها مثل هذه القصيدة تقرا في كل زمان ومكان فالشاعر ليس مؤرخا ولا مصلحا اجتماعيا ولا بوقا لهيئة ما والذي يحاول ذلك فلن يكتب له النجاح كشاعر .

■ اين انت من حداثة الشعر التي تشغل بال الكثيرين الآن ؟

ـ نعم قالوا في الحداثة الكثير فهناك من اعتبرها ردة او انها انتهت لكنني اعتقد ان كل قصيدة جميلة تقتحم افق الحداثة فالحداثة رؤيا خاصة بالشاعر وموقف له من الحياة والكون بشكل عام . هذا مافهمه من الحداثة .. ولأجل ذلك فليس الشعر في مازق .. بل هو في نهوض مستمر ويشهد بذلك مهرجاننا المربدي هذا .

■ وماالذي تقوله في المربد ؟

ـ المربد فرصة رائعة للحوار تحققها لنا بغداد بنهوضها الثقافي الكبير الذي تعيشه في المجالات الثقافية كافة وهو ملتقى ثقافي يتيح للكتاب العرب ان يقتربوا من بعضهم البعض إن المربد يسعى بشعرائه ومثقفيه ان يحقق تواصلهم الحضاري مع تراث الأمة وافقها الشعري الذي تمنحه بغداد دون اية مدينة اخرى . بغداد المدينة التي تحرك كل القصائد في داخلي فهي حلمي بقصيدة مشتهاة وهي ثمرة الشعر المتدلية من شجر بغداد الحضاري والمربد قبل كل هذا وذاك مراة الابداع العربي الذي يهيىء له العراق عبر العصور